



7-8 июль-август'2007

### СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

#### ■ Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

#### ■ Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

#### ■ Над номером работали:

Т.С. Макаренко (г. Москва), Е.С. Хоменко  
(г. Южно-Сахалинск), Н.И. Вяткина  
(г. Омск),

Э.С. Очирова (г. Улан-Удэ)

#### ■ Литературный редактор:

Е.Ю. Макаренко

■ **Дизайн-верстка:** Л.Н. Киселёва  
И.В. Китанин

#### ■ Тел редакции

(495) 626-86-11

Тел./факс (495) 626-42-76

E-mail: mbr1@yandex.ru

#### ■ Почтовый адрес для писем:

121 354 Москва, а/я 25

«Молодые в библиотечном деле»

#### ■ Номер сверстан и подготовлен к печати

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

#### ■ Генеральный директор

С.А. Пичурин

#### ■ Главный редактор

А.С. Щербаков

Тел. (495) 626-86-11, (495) 626-42-76

www.nashsait.com

125 047, Москва а/я 20

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

#### ■ ПЕРЕКЛИЧКА РЕГИОНОВ САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

- 3 **Е.С. Хоменко, Т.М. Ефременко** Молодежная кадровая политика библиотечной системы Сахалина и Курил
- 12 **В.А. Малышева** Социальный портрет молодого библиотекаря Сахалинской области
- 18 **Л.Б. Анисимова** Творчество молодых библиотекарей: условия и возможности
- 21 **И.М. Калиновская** Адаптация молодого специалиста в новом коллективе
- 25 **С.Ю. Цвик** Библиотеки Смирныховской ЦБС: взгляд в будущее через настоящее
- 28 **И.А. Моторина** Возможности профессиональной подготовки библиотекарей Углегорской ЦБС

#### ■ МАСТЕР-КЛАСС

- 31 **О.И. Грахова** «Под сенью дружных муз»: авторская программа углубленного изучения литературы и музыки

#### ■ БИБЛИОТЕЧНАЯ КАРЬЕРА

- 40 **Н.И. Вяткина** Персональный брендинг - эффективный инструмент позиционирования библиотек

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций



Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

Отпечатано ООО «Издательский дом «Один из лучших»  
Заказ 08011804  
Тираж 1050 экз.  
Номер подписан к печати

## ■ КТО МЫ, КАКИЕ МЫ - БИБЛИОТЕКАРИ? А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ... ...ОБРАЗЕ ЦВЕТКА?

52 **Е.А. Деева, О.Б. Бадагазина**

## ■ ИНИЦИАТИВА МОЛОДЫХ

57 **Е.А. Зверева** Будущее - за молодыми:  
Декада молодого библиотекаря в ЦБС  
г. Петрозаводска

## ■ ПАМЯТЬ

61 О коллеге и единомышленнике .....(Памяти **Елены Юрьевны Рябушевой**, директора Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая)  
65 **Е.Ю. Рябушева, Э.С. Очирова** Республиканский год чтения в Бурятии: акции для молодежи

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

### ■ ДРУГАЯ СТРАНА

Данная рубрика возникла не случайно. У российских библиотекарей сейчас появилась возможность быть в зарубежных командировках. Кроме впечатлений о библиотеках и библиотекарях других стран, они, конечно, привозят и впечатления о стране, ее культуре, быте. Это очень интересные моменты, так как являются основой жизни другой страны, влияющий и на библиотекаря - жителя этой страны, и на библиотеку - элемент структуры страны.

В новой рубрике мы будем представлять путевые заметки коллег, побывавших в других странах. Разумеется, это сугубо личные впечатления, но именно этим они ценны.

### ■ ПРОЕКТНАЯ СРЕДА МОЛОДЫХ

### ■ БИБЛИОТЕЧНАЯ КАРЬЕРА

### ■ СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

# ПЕРЕКЛИЧКА РЕГИОНОВ

## САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ



## МОЛОДЕЖНАЯ КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ САХАЛИНА И КУРИЛ



**Екатерина Сергеевна ХОМЕНКО**,  
ведущий методист отдела организации методической  
и научно-исследовательской работы  
Сахалинской областной научной библиотеки  
(г. Южно-Сахалинск)



**Тамара Михайловна ЕФРЕМЕНКО**,  
главный библиотекарь отдела организации  
методической и научно-исследовательской работы  
Сахалинской областной научной библиотеки  
(г. Южно-Сахалинск)

Бурное развитие современных информационных технологий вызвало потребность библиотек в квалифицированных специалистах, особенно молодых, владеющих иностранными языками, имеющих навыки работы с компьютерной информационной сетью, ресурсами Интернет, способным передавать эти навыки сотрудникам со стажем, а также пользователям библиотеки. На протяжении длительного времени очевидной становится ситуация, когда привлечение и закрепление молодых специалистов просто необходимо для выживания библиотек и дальнейшего развития библиотечного дела. Основа кадровой политики — создание правовой базы для подбора и закрепления молодых специалистов на местах.

На Сахалине и Курилах профессиональному развитию и социальной поддержке молодых библиотечных специалистов уделяется особое внимание. В соответствии с Законом «О библиотечном деле в Сахалинской области», который был принят Сахалинской областной Думой 16 октября 1997 года, биб-

лиотечным работникам государственных и муниципальных библиотек установлены дополнительные надбавки к должностному окладу за непрерывный стаж работы в библиотеке. В соответствии с «Положением о порядке начисления и выплаты надбавок за непрерывный стаж работы в библиотеках», представленным в Приложении № 1 к этому Закону, выплата ежемесячных надбавок за выслугу лет производится дифференцированно, в зависимости от непрерывного стажа работы, в следующих размерах: 10% – 3-5 лет; 20% – 5-10 лет; 30% – 10-15 лет; 40% – свыше 15 календарных лет.

В целях поддержки растущих кадров, в непрерывный библиотечный стаж работы, дающий право на получение ежемесячных надбавок за выслугу лет включаются: время обучения в аспирантуре, высших и средних специальных учебных заведениях дающих библиотечное образование с отрывом от производства если непосредственно после учебы следует работа по специальности, а также время отпуска по уходу за ребенком как до полутора так и до трех лет.

Ряд социальных гарантий для молодых специалистов предоставлен в Законе «О культуре», принятом Сахалинской областной Думой 6 октября 2000 года. В соответствии со статьей 21 вышеуказанного закона, граждане, имеющие специальное образование в области культуры и искусства, при прочих равных условиях пользуются преимущественным правом трудоустройства по специальности.

Проживающим и работающим в сельской местности и рабочих поселках специалистам библиотек, клубов, музеев, музыкальных, художественных школ, школ искусств и других учреждений культуры предоставляются льготы в оплате коммунальных услуг по нормам, установленным законодательством. Плата за обучение в детских художественных, музыкальных школах, школах искусств может уменьшиться до 50%, если один или оба родителя работают в государственных и муниципальных организациях и учреждениях культуры, образовательных учреждениях сферы культуры.

В целях поддержки создания в Сахалинской области династий творческих профессий предусматривается оплата за обучение в высших и средних учебных заведениях искусств детей работников государственных и муниципальных организаций и учреждений культуры за счет соответствующих бюджетов.

Органы государственной власти Сахалинской области, органы местного самоуправления, предприятия и организации, общественные объединения могут за счет средств соответствующих бюджетов и внебюджетных фондов предоставлять работникам культуры дополнительные льготы, не установленные законодательством Российской Федерации и Сахалинской области. Для работников культуры и искусства учреждено региональное Почетное звание «Заслуженный работник культуры Сахалинской области».

Для приглашения и закрепления в Сахалинской области квалифицированных специалистов сферы культуры и искусства в областном и местных бюджетах предусматриваются средства для приобретения жилья. Материальная поддержка молодых кадров осуществляется также на основании закона «О дополнительной гарантии молодежи, проживающей и работаю-

щей в Сахалинской области», который был принят Сахалинской областной Думой 22 декабря 2005 года. Настоящий Закон устанавливает дополнительную гарантию в виде выплаты процентной надбавки к заработной плате в полном размере, молодежи, поступившей на работу до 30 лет и проживающей в Сахалинской области, если они прожили в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях не менее пяти лет. При установлении процентной надбавки учитывается непрерывная или суммарная продолжительность проживания указанных лиц в районах Крайнего Севера и (или) приравненных к ним местностях. Молодежи, работающей в организациях, финансируемых за счет средств областного и местных бюджетов, процентная надбавка устанавливается с первого дня работы и выплачивается в течение двух с половиной лет за счет средств работодателя.

Наряду с этим, в области созданы условия для получения библиотечного образования. Не выезжая за пределы области специальное образование можно получить на базе Сахалинского колледжа искусств, где открыто библиотечное отделение. На данный момент осуществлено пять выпусков, среднее специальное библиотечное образование получили свыше 60 человек. Кроме того, высшее библиотечное образование без отрыва от производства можно получить в Представительстве Хабаровского государственного института искусств и культуры, открытом при Сахалинском колледже искусств. С 2001 года этой возможностью воспользовались 42 человека.

Выпускники библиотечных учебных заведений, находящихся в Сахалинской области – основной потенциал, на который делают ставки все руководители централизованных библиотечных систем, ожидающие как притока новичков-библиотекарей, так и повышения квалификации своих кадров. На базе центральных библиотек студенты проходят практику, где могут реально попробовать свои силы, выбрать приоритетные направления, а коллеги оценить их творческий потенциал, провести отбор выпускников на вакантные места, а выпускников-заочников повысить в должности.

Под руководством заместителя директора областной библиотеки Валентины Аврамовны, Малышевой, которая многие годы успешно преподает на очно-заочном библиотечном отделении Сахалинского училища искусств, группа студентов на базе своих ЦБС провела исследование, направленное на определение социального портрета молодого библиотекаря Сахалинской области. В ходе исследования было проведено анкетирование 52 библиотечных работников в возрасте до 36 лет. Из них: 17 – работники областной библиотеки, 34 – сотрудники ЦБС. Выяснилось, что 30% респондентов имеют высшее небиблотечное образование, столько же – среднее, 15% – высшее библиотечное, 25% – среднее специальное, но небиблотечное образование. Таким образом, только 15% опрошенной молодежи имеют библиотечное образование.

В свою очередь областной отдел организации методической и научно-исследовательской работы провел анкетирование в центральных библиотеках, которое помогло прояснить планы молодых специалистов на повышение образовательного уровня, а также определить истинные причины, препятствующие этому.



Из 39 опрошенных коллег из ЦБС, чей возраст не превышает 35 лет: 2,6% – сотрудники с высшим библиотечным образованием; 20,5% с высшим небиблиотечным; 10,3% – со средним специальным библиотечным; 46,1% – со средним специальным небиблиотечным; 20,5% – общим средним.

Всем без исключения участникам опроса нравится работать в библиотеке. Повысить образовательный уровень пожелали 100% опрошенных, причины у каждого свои, а именно: 59% желают улучшить качество собственной работы, 56,4% – хотят профессионального роста, для личностного роста это стало необходимым – 5,1%, для карьерного – 2,6%. 57% участников анкетирования указали две и более причины.

Респонденты реально представляют на каком уровне и где они хотят повысить свой образовательный уровень: 17,9% стремятся в Хабаровский государственный институт культуры и искусства; 23% предпочли представить Хабаровского института в г. Южно-Сахалинске; 12,8% выбрали Сахалинский колледж искусств, библиотечное отделение; 7,7% желают учиться в областном колледже культуры города Биробиджана. Есть также анкетированные, а их 7,7%, имеющих среднее специальное небиблиотечное образование, которые не видят необходимости в повышении уровня своего образования, а 5,1% готовы получать высшее образование, но не библиотечное, а торговое, либо экономическое.

Причины, препятствующие получению образования, участники анкетирования распределили следующим образом:

- материальные затруднения – 64,1%;
- маленькие дети – 20,5%;
- отдаленность учебного заведения от постоянного места жительства – 12,18%.

В настоящее время по ЦБС, несмотря на трудности, среднее специальное библиотечное образование получают 10 человек, высшее библиотечное образование – 6 человек.

Важным звеном в управлении молодежной библиотечной политикой Сахалина и Курил является действующая система повышения квалификации молодых специалистов. С ее помощью удается решать проблемы, связанные с географической отдаленностью и недостаточным финансированием. Система базируется на «Программе усиления информационной функции библиотек», утвержденной постановлением губернатора Сахалинской области (№ 393 от 06.12.1995 г.) и предусматривает:

- обучение библиотечного персонала маркетингу, навыкам работы с техническими средствами и электронными ресурсами;
- повышение уровня профессиональной культуры, творческого потенциала и квалификации;
- ориентацию библиотечных работников на работу в информационном обществе: проведение деловых игр, тестирований, практикумов;
- разработку альтернативной программы повышения профессиональной квалификации библиотечных работников «Грани профессии»;
- организацию обучения библиотечных работников по программам «Библиотечный менеджмент» и «Деловой этикет»;
- проведение научно-практических конференций, семинаров по иннова-

ционной работе библиотек области с библиотеками Дальневосточной зоны;

- оказание консультативной, методической помощи библиотекам области;
- разработку и внедрение программы профессиональной квалификации библиотекарей «Информационно-библиографический сервис».

В свою очередь курсы повышения квалификации на базе областных и центральных библиотек с привлечением ведущих специалистов библиотек страны расширяют диапазон своей деятельности, преобразовываясь в центр непрерывного образования.

Говоря об обучающих семинарах, прошедших в областном центре, важно отметить широту их тематического и географического диапазона. Названия говорят сами за себя: «Защита и продвижение общественных интересов», подготовлен лабораторией инновационных технологий Сахалинского государственного университета; «Право без насилия» под руководством Саратовского кризисного центра для женщин; «Установление отношений сотрудничества между общественностью и компанией» при участии компании «Сахалинская энергия» совместно с Канадским институтом природо-ресурсного права и университетом города Калгари; «Написание грантовых проектов» - мероприятие областного общества «Знание»; «Система форматов RUSMARK» предложена Российской национальной библиотекой.

Но все же главная опора растущих кадров – это школы обучения и совершенствования библиотечной профессии. Активно работают в областном центре и по области «Школы методиста», «Школы библиографа», «Школы руководителя», «Школы компьютерной грамотности». Тематика занятий отвечает современным потребностям библиотечных специалистов и включает углубленное изучение:

- законодательной базы и правовых аспектов деятельности библиотек;
- продвижения услуг и библиотечной рекламы;
- проблем повышения престижа библиотеки;
- проблем автоматизации библиотек и внедрения новых технологий;
- развития библиотек за рубежом;
- реформирования нормативной базы муниципальных библиотек;
- тактики взаимодействия местного самоуправления и библиотеки;
- сосуществования виртуальной и традиционной библиотек;
- возможностей сети Интернет в удовлетворении запросов библиотекарей и пользователей;
- возможностей библиотек и социального партнерства.

Эффективными были обучающие тренинги, индивидуальные и групповые туры по теме освоения автоматизированных технологий в рамках программы «Обучение доступу в Интернет»,

В Сахалинской областной детской библиотеке выработана программа, помогающая вновь прибывшему специалисту быстрее и успешнее адаптироваться к новому коллективу и профессиональным нагрузкам. Она направлена на формирование основных принципов адаптивного поведения в коллективе, построения модели индивидуальной стратегии профессио-

нального развития, овладения техникой саморегуляции. В программу также включены занятия по этике деловых взаимоотношений и основам функционального имиджа.

Стимулирующими интерес к профессиональному росту считаются выезды талантливой библиотечной молодежи за пределы области с целью активного участия в таких научно-практических конференциях, как: «Электронные документы в библиотеках России: комплектование, хранение, доступность», а также «Работа Американских Уголков и Центров» в Москве. В целях обсуждения вопросов краеведения молодые специалисты посетили город Ростов-на-Дону, а во Владивостоке состоялась Первая Дальневосточная школа библиотечной инноватики».

В системе повышения информационной культуры молодых библиотекарей проведено 28 занятий для группы из 15 человек.

Аттестация в виде творческой защиты проведена для 17 специалистов, которые предложили к рассмотрению комиссии исследовательские работы, рефераты, подготовленные к изданию методико-библиографические материалы.

Положительно зарекомендовала себя система наставничества, что способствует преемственности библиотечных традиций и позволяет быстрее освоить библиотечную работу на практике.

В связи с появлением новых форм и методов библиотечной практики возникла необходимость в привлечении к работе специалистов неблиотечных профессий. В библиотеке нашли решение этой проблемы, возможности получения дополнительного (второго высшего) образования оставлены всем молодым и перспективным работникам, многие из которых этим предложением воспользовались, обучаясь на программистов, психологов, юристов. Обращаясь к вышеуказанному исследованию социального портрета молодого библиотекаря Сахалинской области важно отметить, что не только у руководства библиотек возникает потребность в библиотечных специалистах широкого профиля, но и сами растущие кадры говорят о нехватке конкретных знаний. А именно: 80% опрошенных заявили, что для дальнейшего развития профессии необходимо знание информационных ресурсов, столько же, что овладение культурой речи и правилами этикета; 76,2% сочли важным владение основами психологии, менеджмента и социологии; 71,4% отметили владение новыми информационными технологиями; 67% желают развить аналитические способности. 19% ощущают потребность в изучении иностранных языков.

Наряду с представительствами библиотечных учебных заведений в городе находится сеть гуманитарных ВУЗов, выпускники которых регулярно пополняют ряды библиотекарей. Руководящий состав заинтересован в таких кадрах. Нередки в библиотечной практике случаи, когда филологи, историки, преподаватели иностранных языков, а также другие специалисты, посвятив себя библиотечному делу, проходят соответствующую переподготовку, и становятся лучшими представителями библиотечного персонала. Приняв такого специалиста, его сразу ориентируют на необходимость получить заочное библиотечное образование в областном училище культу-

ры. Получившиеся специалисты оказываются ценными кадрами потому, что спектр их образовательного уровня достаточно широк, и они менее консервативны.

Каждое структурное подразделение областной научной библиотеки имеет свои планы непрерывного профессионального образования, которые учитывают специфику деятельности отделов библиотеки, мероприятия которого охватывают всех сотрудников. Члены коллектива областной научной библиотеки приняли участие в 84 занятиях по повышению квалификации в различных областях библиотечного и информационного обслуживания. Около 40% специалистов помимо занятий внутри отдела, приняли участие в 2-3 семинарах, проходивших как на базе библиотеки, так и за её пределами.

Руководством к активным действиям в области молодежной политики стала Областная научно-практическая конференция «Молодые в библиотечном деле: региональный аспект», которая проходила в городе Южно-Сахалинске с 19 по 20 мая 2005 года при содействии администрации и управления культуры Сахалинской области. Участие в мероприятии приняли 53 человека, среди них – молодые библиотекари Сахалинской области, их наставники, руководители и специалисты библиотек всех систем и ведомств, преподаватели библиотечного отделения Сахалинского училища искусств, студенты библиотечных факультетов. Аксиомой в библиотечных кругах считается тот факт, что живое общение с коллегами, обмен опытом нельзя заменить ничем, а полученные результаты оказываются особо ценными. Поэтому на обсуждение участниками были выдвинуты насущные профессиональные проблемы, а именно:

- состояние кадровой библиотечной политики в области;
- адаптация молодых специалистов в коллективе;
- состояние и перспективы учреждений культуры Сахалинской области;
- улучшение системы непрерывного образования



*Открытие Областной научно-практической конференции «Молодые в библиотечном деле: региональный аспект», г. Южно-Сахалинск, 19 мая 2005 г.*



- молодых;
- участие молодых библиотекарей в создании привлекательного образа библиотеки;
- роль молодых в освоении современных технологий;
- «старение» кадров, так как сотрудники пенсионного возраста составляют 35,2%;
- «текучесть» кадров, составившая 41,4%;
- привлечение высокопрофессиональных и организованных кадров;
- спад притока молодых специалистов, так как их процент на настоящий момент равен 25,7%;
- «вымывание» перспективных молодых кадров в конкурентоспособные отрасли и сферы деятельности;
- совершенствование профессиональной подготовки молодых специалистов.

В ходе плодотворной работы конференции было предложено:

- разработать проект областной целевой программы «Молодые в культуре Сахалинской области», где предусмотреть решения социальных проблем молодых библиотекарей;
- разработать и добиться принятия целевой программы «Кадровый потенциал сферы культуры муниципального образования»;
- провести мониторинг потребности работников каждой централизованной библиотечной системы в получении высшего и среднего библиотечного образования;
- открыть на базе областных курсов повышения квалификации работников культуры и искусства двухгодичную «Школу молодого библиотекаря»;
- предложить руководителям органов управления культуры муниципальных образований разработать и утвердить регламентирующие документы по работе с молодыми библиотекарями;



Участники Областной научно-практической конференции «Молодые в библиотечном деле: региональный аспект», г. Южно-Сахалинск, 19 - 20 мая 2005 г.

- изучить и распространить опыт работы центральных библиотек Сахалинской области по формированию молодёжной кадровой политики;
- каждые два-три года проводить конференции отрасли «Культура» по проблемам молодежной политики.

В целях распространения новых, перспективных идей, форм и методов библиотечной работы, стимулирования молодежи к творчеству и обмену опытом, в практике все активнее используются смотры-конкурсы. Традиционным стал конкурс на звание «Лучшая библиотека года», в отчетном году были подведены итоги очередного смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения, смотра среди библиотек области на лучший методико-библиографический материал, посвященный 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова.

За текущий год участниками всех форм повышения квалификации, проведенных специалистами научной и детской библиотек, стали 329 работников библиотек области. Основной процент от общего числа прошедших обучение в 2005 году на базе областных методических центров составляют работники центральных библиотек: директора, заместители директоров по работе с детьми, библиографы, специалисты отделов обслуживания. Другие категории библиотечных работников проходят переподготовку и обучение на семинарах и практикумах, организуемых районными методическими центрами. Для решения проблемы обучения библиотекарей рядового состава в последние годы чаще стали практиковать семинары-тренинги, мастер-классы, проводимые специалистами областной научной библиотеки в районах.

К сожалению, проблемы остаются, а некоторые с трудом поддаются решению, но это только закаляет передовые творческие силы и дает возможность двигаться дальше. А проблемы молодежной кадровой политики в библиотечном деле Сахалина и Курилы определены довольно четко, это:

- снижение статуса профессии, как низкооплачиваемой;
  - низкая заработная плата на фоне высоких профессиональных требований;
  - сокращение возможностей получения библиотечной профессии, не выезжая за пределы острова;
  - «старение» библиотечных кадров;
  - «отток» библиотечных кадров;
  - «вымывание» перспективных молодых кадров в конкурентоспособные отрасли и сферы деятельности;
  - недостаточное финансирование проезда на мероприятия по повышению квалификации за пределы области, к месту учебы и оплаты за обучение на библиотечных отделениях;
  - самостоятельное определение органами местного самоуправления размеров и условий оплаты труда, установление муниципальных минимальных социальных стандартов и других нормативных расходов местных бюджетов в связи с принятием Федерального Закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» принятым Государственной Думой 16 сентября 2003 года.
- Отмечая положительные тенденции, наблюдающиеся в последнее время

в формировании кадрового потенциала библиотек Сахалина и Курил, работе с библиотечной молодежью, борьбе с «текучестью», «вымыванием» и «оттоком» кадров стоит заметить, что впереди – большая, увлекательная работа, направленная на усовершенствование всего вышесказанного. Предстоит поднять престиж библиотечной профессии, привлечь к обучению библиотечному делу наиболее перспективные слои молодежи. В библиотеках необходимо создать условия открывающие перед молодыми перспективы роста, побуждающие к повышению профессионального мастерства, расширяющие возможности приложения творческих сил.

## СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ МОЛОДОГО БИБЛИОТЕКАРЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ



**Валентина Аврамовна МАЛЫШЕВА,**  
заместитель директора Сахалинской областной  
универсальной научной библиотеки  
(г. Южно-Сахалинск)

Данное исследование проводилось на базе Сахалинской областной универсальной научной библиотеки и ЦБС области. В нём также приняла участие группа библиотекарей-студентов очно-заочного отделения Сахалинского училища искусств. Таким образом, всего проанкетировано 52 библиотечных работника в возрасте до 36 лет включительно, из них 17 – работники СахОУНБ, 34 – сотрудники Сахалинской Централизованной библиотечной системы.

30% респондентов имеют высшее небиблиотечное образование, столько же – среднее, 15% – высшее библиотечное, 25% – среднее специальное, но не библиотечное. Таким образом, большинство опрошенных молодых специалистов не имеют библиотечного образования.

Молодые библиотекари со стажем работы до 1 года составили 30%, от 1 года до 3 лет 15%, от 3 до 10 лет 35%, от 10 до 15 лет – 15%, свыше 15 лет – 5%. То есть, несмотря на отсутствие библиотечного образования, большинство опрошенных закрепились в библиотечной профессии и имеют стаж свыше 3 лет. Тем не менее, треть опрошенных, по сути, только начинают входить в профессию.

В результате анкетирования выяснилось, что только 15% респондентов стали библиотекарями по призванию, 65% – по стечению обстоятельств, 5% – по совету родных, 10% – случайно и 5% – по другим причинам (не названы).

Однако, несмотря на это, от своей работы в библиотеке получают удовлетворение 38%, 52% – скорее удовлетворены родом своей деятельности, чем нет. Основными привлекательными чертами работы в библиотеке называются такие, как:

- творческий характер работы;
  - возможность реализовать свой интеллектуальный потенциал;
  - работа с людьми, оказание помощи читателям в поиске информации;
  - интересное общение;
  - доступ к различного рода информации;
  - работа с новыми технологиями;
  - постоянная работа с книгами и периодическими изданиями;
  - участие в массовых мероприятиях;
  - культура общения внутри библиотечного коллектива;
  - возможность в процессе работы расширить свой кругозор, повысить свой интеллектуальный уровень.
- 9,5% респондентов скорее не удовлетворены своей работой в библиотеке, чем да. Среди причин называются такие, как:
- неудобный график (режим) работы (рабочего дня);
  - недостаточное финансирование деятельности библиотек;
  - слабая материально-техническая база библиотек (в том числе, отсутствие типовых зданий, необходимых площадей);
  - необустроенность рабочего места;
  - нехватка или отсутствие необходимых технических средств;
  - отсутствие необходимых санитарных и бытовых условий;
  - книжная пыль.

Но чаще всего называется такая причина, как низкая зарплата.

Вместе с тем, несмотря ни на что, не собираются уходить из профессии 71,4%. Остальные разделились поровну и ответили, что уйдут из библиотеки при наличии более интересных предложений или когда найдут более высокооплачиваемую работу. Это связано, в основном, с причинами материального характера.

Более 57% удовлетворены оценкой своего труда со стороны коллег и руководителей библиотек, 33,3% не совсем с ней согласны, считают, что их труд не всегда оценивается должным образом.

Людам, работающим в социально ориентированных учреждениях (а библиотека является таковым), очень важна оценка своего труда со стороны общества. Анкетирование позволило выявить, что около 67% респондентов считают оценку роли библиотек и профессии библиотекаря как местным сообществом, так и современным обществом в целом достаточно позитивной, свыше 30%, напротив, отрицательно оценивают отношение общества к библиотекам и библиотекарям.

Известно, что библиотечная работа – это по своей сути коллективный

труд, который требует здоровых взаимоотношений, способствующих созданию творческой атмосферы, направленной на достижение конечного результата. Около 70% молодых библиотекарей положительно оценивают отношения, сложившиеся в их коллективах, около 30% не довольны ими, так как не ощущают моральной поддержки со стороны коллег. Исследование выявило, что почти 70% респондентов положительно оценивают формы и методы работы с молодыми специалистами в коллективах (называя такие, как различные школы повышения профессионального уровня, тренинги, наставничество, практикумы, стажировки, участие в работе научно-практических конференциях). Около 20% указывают на отсутствие системы работы с молодёжью и мероприятий по закреплению кадров на местах.

На вопрос, всё ли делают сами молодые, для того, чтобы закрепиться в профессии, свыше 50% ответили утвердительно, назвав обучение в учебных заведениях, участие в мероприятиях по повышению квалификации, самообразование. 35% считают, что могли бы сделать больше, но, например, из-за отсутствия необходимых финансовых средств не в состоянии получить высшее или среднее специальное образование, так как оно стало платным.

Наиболее важные профессиональные знания и навыки, необходимые для дальнейшего развития профессии, с точки зрения молодых распределяются следующим образом (сумма процентов не будет давать 100%, так как можно было назвать несколько приоритетных, профессиональных знаний и навыков):

- 1 место отдано коммуникабельности – 85,7%;
- 2 место разделили знания, получившие по 80%:
  - информационные ресурсы;
  - культура речи;
  - этикет;
- 3 место - владение основами психологии, менеджмента, социологии – 76,2%;
- 4 место отдано знанию форм и методов библиотечной работы с различными группами читателей – 74%;
- 5 место по 71,4%; поделили:
  - знание фонда;
  - знание новых информационных технологий;
- 6 место - аналитические способности – около 67%;
- 7 место - знание исследовательских и прогностических методов – свыше 30% опрошенных;
- 8 место - знание иностранных языков – 19%.

Последнее обстоятельство не может не заставить задуматься, ведь использование всех средств поиска необходимой информации по запросу пользователя часто требует именно знания иностранных языков.

Среди личностных качеств, необходимых современному библиотекарю, респонденты назвали:

- эрудицию;

- творческую активность,
- умение общаться;
- открытость;
- умение сосредотачиваться;
- организаторские способности;
- чувство ответственности;
- способность постигать новое;
- аккуратность;
- быстрота реакции;
- терпение;
- доброта;
- располагающий внешний вид.

Положительную оценку респондентов получила такая деятельность их библиотек, как:

- хорошо скомплектованный универсальный фонд;
  - использование новых технологий;
  - наличие интернет-класса;
  - дополнительные услуги для читателей;
  - научность;
  - оперативность в выполнении запросов;
  - выставочная работа;
  - привлекательный имидж в глазах местного сообщества и органов власти.
- В тоже время, отмечают следующие недостатки в деятельности библиотек:
- слабая информационно-библиографическая работа;
  - минимум массовых мероприятий высокого уровня и качества;
  - отсутствие новой актуальной литературы и периодики и, как следствие,
    - очереди читателей на литературу актуальной тематики;
  - отсутствие современных технических средств, в том числе отсутствие или недостаточное количество компьютеров;
  - несогласованность между отделами или филиалами и центральной библиотекой.

Все эти недостатки влияют на качество работы и не дают максимально полно и оперативно выполнять запросы пользователей. В результате 81% респондентов считают, что развитие их библиотечных учреждений идёт неравномерно, 9,5% – что быстро и около 5% – что наблюдается застой (как написали в одной анкете, «как следствие косности мышления»).

Одним из важных факторов успешной деятельности библиотеки является морально-психологический климат в коллективе. Около 81% опрошенных считают, что именно деловые, товарищеские отношения способствуют развитию инициативы, помогают созданию творческой обстановки, поиску инновационных форм и методов библиотечного обслуживания, раскрытию потенциальных возможностей каждого члена коллектива. Вместе с тем, 14,3% респондентов считают, что отношения в их коллективах способны погасить любую инициативу.

Молодые уверены, что формирование отношений между членами кол-





лектива во многом происходит под влиянием руководителей и стиля руководства. Ответы на вопрос, какой же стиль руководства преимущественно используется в их учреждениях, распределились следующим образом:

- 52,4% считают, что он в их учреждениях носит смешанный характер;
- 19% назвали его демократическим;
- 14,3% считают, что в библиотеке диктаторский способ управления;
- 14,3% - либеральный.

Большое влияние на жизнь коллектива оказывают, так называемые, неформальные лидеры. Себя лидерами считают только 18,2% молодых библиотекарей, ещё 13,6% относят себя к крепким профессионалам, основная часть – свыше 68% определяют себя середнячками.

- 72,2% опрошенных уверены, что найдут себе единомышленников в продвижении своих идей, а почти 25% не могут этим похвастаться. Вместе с тем, только около 60% вносили какие-то идеи (некоторые в анкетах так и написали: не выдвигали идеи потому, что нет пока идей).

На вопрос «Насколько руководители доверяют молодым в принятии самостоятельных решений?» анкетированные ответили, что:

- им только иногда поручается самостоятельная работа – 52,2%,
- всегда – 33,3%,
- от случая к случаю – около 5%.

Причинами такого положения называется недоверие руководства к знаниям и навыкам молодого работника, необходимость повышенного контроля над качеством и сроками выполнения работы. Некоторых это обижает и расхолаживает, отбивает стремление совершенствоваться – «всё равно не заметят».

От доверия в немалой степени зависит и карьерный рост. Было интересно увидеть, как обстоит с этим у молодых:

- 14,3% опрошенных являются руководителями отделов, секторов или филиалов;
- около 10% – главные библиотекари;
- столько же – ведущих библиотекарей,
- 4,8% методисты,
- столько же – библиографы,
- 38,1% библиотекарей 8 разряда.

Остальные на этот вопрос не ответили. Нужно сказать, что, как показывают результаты анализа анкет, в провинции молодым сделать карьеру легче, чем в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке: меньше конкуренция, большая обновляемость кадров, чаще возникают вакансии.

Молодёжь часто склонна критиковать действия и решения старших. А как же воспринимают критику сами молодые? Около 90% заявили, что если замечания справедливы и высказаны в уважительной форме, то всегда воспринимаются нормально (варианты ответов: прислушиваюсь, стараюсь исправиться, принимаю к сведению, делаю выводы, терпеливо, а как

же я исправлю ошибки, если мне на них не укажут). Если же тон замечания резок, а то и груб, это выбивает из колеи, так считает 51% опрошенных. Около 11% респондентов прямо ответили, что не любят критики в свой адрес (варианты ответов: плохо, отрицательно, не люблю).

В этом исследовании была сделана попытка выявления семейного положения молодых библиотекарей, правда, она не совсем удалась, так как около половины респондентов постарались избежать ответов именно на эти вопросы. Тем не менее, около 60% ответивших, имеют полные семьи, около 18% – не полные, свыше 23% – одиноки. Показатели вполне обнадеживающие: у молодых ещё есть время их улучшить. Одного ребёнка имеют 64,3% из ответивших на вопрос, двоих детей – у 21,4%, у 14,3% детей пока нет.

И, наконец, заработная плата. Средняя зарплата у молодых в ЦБС составляет 3800 руб., в СахОУНБ – около 6500 руб. Выводы можно сделать, сравнив эти показатели со стоимостью потребительской корзины в Сахалинской области. Из публикации в газете «Советский Сахалин» за 22 апреля 2006 года узнаём, что согласно проведённым расчётам, прожиточный минимум в расчёте на душу населения составляет в среднем 4933 рублей. А если ещё учесть, что свыше 40% респондентов имеют неполную семью или одиноки (то есть являются, по сути, главами семей), да ещё среди них треть имеет детей, то не составит труда ответить на вопрос, легко ли жить молодым библиотечным работникам Сахалинской области. И это, несмотря на принятие Закона о библиотечном деле в Сахалинской области и установленные льготы.

Всё это даёт основание считать, что общество в целом и органы управления в частности не в полной мере озабочены положением библиотек на местах, сохранением и развитием их потенциала, что невозможно без молодых, образованных, инициативных кадров.

**Итак, среднестатистический молодой библиотекарь Сахалинской области – это молодая женщина, имеющая полную семью и одного ребёнка, не имеющая библиотечного образования и случайно выбравшая эту профессию, но в процессе работы полюбившая её и готовая приобрести необходимые знания и навыки не только в результате самообразования, (участвуя в различных формах системы непрерывного образования), но и получить библиотечное образование в учебном заведении, при условии достойной зарплаты, чтобы оплатить его самостоятельно, либо при условии, что библиотека, заинтересованная в закреплении хорошего специалиста, оплатит её учёбу из денег, выделенных на реализацию целевой программы.**

Результаты анкетирования дают возможность руководителям органов управления культурой, директорам библиотек разного уровня обратить особое внимание на вопросы, связанные с положением молодых в библиотечных коллективах, проводить как можно больше мероприятий по их адаптации, дальнейшему закреплению в профессии. По-видимому, самым приемлемым вариантом исправления существующего положения явится разработка и принятие целевой программы «Молодые в культуре Сахалинской области».



## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ: УСЛОВИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ

**Л.Б. АНИСИМОВА,**

заведущая отделом методики инновационной и массовой работы  
Поронайской центральной библиотеки  
(г. Поронайск, Сахалинская область)

Главной, вернее, важнейшей составляющей любой сферы деятельности (и библиотечной, в том числе) по праву считаются кадры. Относительно уверенно может чувствовать себя тот коллектив, средний возраст которого 30–45 лет. Есть мнение, что это возраст успеха, творческой зрелости, самый продуктивный возраст.

Что касается, Поронайской ЦБС, то средний возраст нашего библиотекаря 35–40 лет. Большая часть сотрудников (63%) имеет солидный библиотечный стаж — более 20 лет, при этом работают у нас, придя со школьной или институтской скамьи.

Несмотря на относительное постоянство, бывают и у нас кадровые перемены. За последние 5 лет представители каких только профессий не становились библиотекарями: и воспитатели дошкольных образовательных учреждений, и учителя и даже не имеющие ничего общего с книгой продавцы! А потому на плечи руководства была возложена ответственная миссия: воспитать настоящих библиотекарей. Эту задачу удалось решить путем индивидуальных занятий, учебы в «Школе начинающего библиотекаря» и в специальных учебных заведениях.

На сегодняшний день процент библиотечных специалистов в нашей централизованной библиотечной системе высок (51,8% — с высшим и 44,4% — со средним профессиональным образованием). Но самое главное: удалось «влюбить» молодые кадры в нашу профессию! А ведь нередко представляется картина иная, с менее оптимистичным сюжетом. Да, молодежь в библиотечную среду вливается вяло, неохотно, и причин этого явления много: миграция населения (его отток), уровень заработной платы и пр., и пр.

Часто приходится слышать, что библиотечная профессия весьма консервативна. С одной стороны — да, именно это позволило библиотечной системе, в отличие, например, от промышленности, сохраниться в самые нелегкие времена, а с другой — наша профессия очень гибка, способна воспринимать новое и, следовательно, развиваться дальше. Появляются новые возможности самовыражения.

Творческое начало в человеке — то ценное, что надо возвращать, поддерживать в каждом, кто ощущает себя активной личностью. И это огромный потенциал для поступательного движения в любом деле, конечно, и в библиотечном. Поэтому как одно из средств реализации творческого потенциала наших сотрудников, развития их инициативы в работе, мы рассматрива-

ем профессиональные конкурсы библиотекарей. Это эффективный способ подтверждения творческой природы библиотечной профессии, требующей постоянного поиска нового, фантазии, выдумки, изобретательности, потому что через впечатление, производимое библиотекарями на читателей, лежит путь к повышению статуса и роли библиотеки в жизни общества. Цели конкурсов заключаются в том, чтобы привести в движение нерезализованные профессиональные и личностно-творческие возможности; выявить талантливых сотрудников, стимулировать их дальнейшую творческую деятельность, организовать широкую демонстрацию их достижений; поднять престиж и социальный статус библиотечной профессии; привлечь к ней внимание общественности и административных органов; сформировать инновационное поведение самих библиотечных специалистов. Наряду с такими важными целями и задачами, как повышение профессионального мастерства, совершенствование библиотечного обслуживания, пробуждение, развитие, закрепление творческой инициативы молодых специалистов, ставятся задачи преодоления творческой пассивности библиотекарей со стажем, которых захватывает атмосфера соревнования, у специалистов просятся профессиональные амбиции (в хорошем понимании этого слова).

«За новый социальный статус и имидж профессии» — эти слова стали ориентиром в деятельности наших библиотекарей, а потому конкурс творческих работ мастеров библиотечного дела назывался «Имидж-профи». Он рассматривался как форма реализации личностно-творческого потенциала, стимулирования профессиональных, интеллектуальных знаний и навыков и вызвал настоящий всплеск творческой активности молодых специалистов, а также подтолкнул к активной деятельности сотрудников со стажем. Итогом работы стала разработка методических рекомендаций по проведению массовых мероприятий, организации книжных выставок, библиографические пособия, рекламные плакаты. Всего не перечислишь! Итоги уже подведены, и успехами наших библиотекарей можно поделиться.

Основной темой, которую стремились раскрыть коллеги, стали события Великой Отечественной Войны. Для создания *выставки-панорамы «Война. Победа»* был использован прием музейной экспозиции. Выставка размещалась в центре детского абонементов — месте, доступном для обозрения со всех сторон. Нестандартность замысла и необычное художественное оформление привлекло внимание и детей, и взрослых. *Нововведением молодого специалиста детского абонемента А.Л. Веретельниковой* стала трансформируемая экспозиция. Так, при отсутствии необходимых площадей эта выставка легко превращается в иллюстрации к устному журналу, по страницам которого можно провести интересную беседу.

А как достучаться до сердца ребенка, которое, как у андерсеновского Кая, заледенело от компьютерных игр и многочисленных боевиков? Какие подобрать слова, какую музыку, чтобы увидеть широко распахнутые глаза юного читателя? «*Нам не забыть вас, ребята» — так назывался урок мужества, подготовленный библиотекарем детского абонемента А.В. Макаренко.* Действительно, нельзя забывать те страницы правды в истории Великой Отечественной Войны, которые объединены одной темой — «Дети и война». Построенный по принципу литературно-музыкальной композиции, урок мужества подразумевает ролевое участие детей, в исполнении которых



звучат голоса из прошлого на фоне музыки Альбиниони, Моцарта, Глюка.

В современном обществе укрепилось мнение, что библиотекарь - профессия женская, но так называемый «женский подход» не всегда во благо. Только благодаря «мужскому взгляду» *заведующего информационным сектором К.Г. Иванова появилось информационное пособие «Оружие Победы»*. К сожалению, в данном формате невозможно рассказать обо всех видах оружия, поэтому составитель опирался на выбор наиболее значимых для нашей Родины в те трудные годы. Пособие получилось информационно насыщенным, богато иллюстрированным, и, в свете современного интереса к событиям Великой Отечественной Войны, востребованным читателями.

*Библиографом Центра деловой информации О.Ф. Саранчиной* подготовлена серия бюллетеней «Твои права, подросток», три выпуска из которой уже вышли в свет: «Паспорт – основной документ гражданина Российской Федерации», «Я иду на выборы», «Я – призванный». Актуальность данных изданий, их своевременность были оценены жюри.

Среди работ, представленных на конкурс, нашлось место и для юмора. Многоаспектность, разноплановость, всеохватность библиотечной работы, все ее многообразие нашли отражение в *рекламном коллаже, подготовленном С.Р. Орловой сотрудницей отдела методико-инновационной и массовой работы*. Глядя на наши лица, кто осмелится заявить, что мы – «серые мышки»? У нас директор, как солнышко, библиографы – туристы с рюкзаками, набитыми каталожными ящиками, а заместитель директора и заведующие методическим отделом – развеселые Матрены (что ж поделаешь, если на наши плечи возложена и массовая работа).

Получение специального образования и овладение навыками компьютерной грамотности подтолкнули специалистов к систематизации исследовательской работы в области краеведения. Ранее деятельность по данному направлению в Поронайской ЦБС ограничивалась расписыванием краеведческих изданий, проведением массовых мероприятий, выпуском разовых краеведческих пособий, самыми крупными из которых стали библиографический указатель «Поронайский район», изданный в 1990 году, и пособие «Имена на карте города». Доказательством роста творческой активности сегодня стало издание целого ряда краеведческих пособий, в том числе – библиографического указателя «Валентин Анатольевич Богданов», библиографического справочника «Участники Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - жители Поронайского района», пособия «Наша память» (о памятниках, находящихся на территории Поронайского района), кроме того выпущены поэтические сборники местных талантов Р.Н. Лукановой и Р.В. Тарасовой. В настоящее время готовится к изданию «Фронтная тетрадь журналиста Ивана Горбунова», планируется выпуск сборника стихов Ярослава Сафонова. Ни для кого не секрет, что эти издания – результат огромной исследовательской работы, итог многочисленных встреч, продуктивность которых зависит, в первую очередь, от коммуникабельности библиотекаря, который нередко должен руководствоваться и психологическими аспектами в общении с людьми.

Да, библиотекарю необходимо быть и актером, и режиссером, и историком, и журналистом, и психологом. Идеальным является тот сотрудник, который совмещает в себе все эти качества. А если он специалист узкого

профиля? На практике с подобным нередко приходится сталкиваться. Ярким примером тому является библиотека поселка Гастелло, которой всегда везло на «узкопрофильных» специалистов: в ней работал блестящий библиограф, на смену которому пришел сотрудник, влюбленный в экологию, а сегодня в библиотеке трудится молодой библиотекарь З.П. Павлова., чьей страстью является праздник, в который превращается и массовое мероприятие, и простое общение с читателем. А потому хочется провозгласить: «В первую очередь, в библиотеке требуются личности!»

«Успешная библиотечная карьера зависит от трех вещей – характера, специальных знаний и опыта» – эти слова принадлежат выдающемуся американскому библиотекарю Мелвиллу Дьюи. Поставив на первое место характер, Дьюи подчеркнул, что самое ценное в нашей профессии – это то, чему нельзя научиться. Владимир Тендряков как-то сказал: «Библиотекарь - это явление души». Понятно, почему многие, оказавшись в библиотеке, уже не могут сменить профессию: благородство целей, взаимообогащающее общение с читателями, ежедневное ощущение приносимой пользы не дают нам сделать этого.

Поздравим Вас, если Вы счастливы в библиотеке, хоть и не так давно работаете в ней. Значит, Вы оказались в числе избранных!

## АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В НОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

**Ирина Михайловна КАЛИНОВСКАЯ,**  
заведующая сектором Сахалинской областной детской  
библиотеки  
(г. Южно-Сахалинск)



В современной кадровой терминологии очень часто можно слышать такие слова, как подбор, отбор, переподготовка и аттестация персонала, и крайне редко встречается такое понятие, как адаптация. Между тем, вопросы адаптации молодых специалистов имеют большое практическое значение. От их решения зависит пополнение библиотек высококвалифицированными кадрами.

В словаре иностранных слов «адаптация» трактуется, как «приспособление организма, органов чувств к окружающим условиям». Следовательно, человек в жизни адаптируется буквально ко всему, и от того, насколько быстро и легко пройдет этот период, зависит, настолько большая отдача сил, энергии и интеллекта будет от человека.



«Адаптация молодого специалиста — это не только приспособление к новым условиям жизнедеятельности, но и активное усвоение норм профессионального общения, производственных навыков, трудовой дисциплины, традиций трудового коллектива, то есть процесс вхождения в ту или иную социальную среду». Я полностью согласна с этим определением данным Э.К. Аухадиевой, специалистом Казанского республиканского медицинского библиотечно-информационного центра. В коллективе складывается определенная система деловых и личных взаимоотношений, которые основаны на взаимном доверии и уважении людей, открытости, порядочности. Особенность трудового коллектива библиотеки в том, что атмосфера, созданная в нём, напрямую отражается на качестве работы с пользователями, и поэтому создание для каждого сотрудника возможности развиваться как творческой личности очень важно. Коллектив обладает высокой эффективностью в работе, его сотрудники всегда объединены какой-то общей целью. Важным моментом успешности жизнедеятельности такого коллектива является настроение и атмосфера, в которой он живет или социально-психологический климат коллектива, а это — эмоции, отношения, настроения, мнения и установки. Особенно ценны для благоприятной обстановки любого коллектива такие черты характера человека, как жизнерадостность, веселый нрав, оптимизм, а также уравновешенность и самообладание, которые помогут не допустить конфликта. Таким образом, нормальный, здоровый психологический климат в коллективе всегда является залогом его успешности и работоспособности.

Молодой сотрудник, осваивая профессиональную среду, всегда проходит два уровня адаптации:

- профессиональный;
- психологический.

*Профессиональная адаптация* — процесс взаимного приспособления работника и организации, основывающийся на постепенном включении сотрудника в трудовой процесс в новых для него профессиональных, социальных и организационно-экономических условиях труда. На её ход влияют индивидуальные характеристики человека, его интересы, установки, особенности интеллекта.

*Психологическая адаптация*, по мнению специалистов, является наиболее важной. Это сложный, длительный, а иногда и болезненный процесс, связанный с изменением внутреннего мира человека. Он обусловлен отказом от привычного, связан с преодолением различных профессиональных затруднений. Молодой специалист вынужден мобилизовать волю, энергию, сдерживать эмоции. При этом ломаются прежние представления, стереотипы деятельности, формируются новые навыки, умения, изменя-

ется поведение. Здесь важнейшее значение имеет духовная атмосфера коллектива, которая может оказать как положительное, так и отрицательное воздействие на молодого специалиста.

Любой коллектив имеет свои законы, которые уже сложились до прихода нового специалиста и работают они по определенной схеме. Чем быстрее молодой сотрудник поймет законы своего нового коллектива, отношения внутри него, тем быстрее пройдет его адаптация. Неприятие молодого специалиста, безразличное или даже агрессивное отношение к нему со стороны коллег способны негативно повлиять на профессиональное самоопределение. Нормальный психологический климат, искренняя и доброжелательная атмосфера скорее вызовут у молодого специалиста заинтересованность в работе даже при низкой зарплате. Кроме того, проявляя интерес к работе коллег, молодой специалист сможет завоевать определенное доверие к себе и приобретет профессиональный опыт.

В Сахалинской областной детской библиотеке выработалась определенная программа, помогающая молодому специалисту быстрее и успешнее адаптироваться к новому коллективу и профессии. В эту программу входит обязательная экскурсия по библиотеке, знакомство с отделами и сотрудниками, представление нового работника на еженедельных занятиях повышения квалификации, стажировка в каждом отделе.

Какие могут быть проблемы у молодого специалиста? В вопросе «О начинающих специалистах» существуют общественные стереотипы. Речь идет об отсутствии восприятия старшими коллегами новичка как полноценного сотрудника, более того восприятие его как малообразованного, неопытного человека (широко известна фраза: «Яйца курицу не учат»). Нередко руководители и коллеги старшего поколения хотят от молодых библиотекарей простого выполнения обязанностей, подчинения, исключая их инициативу и творческие начинания. В таких случаях начинающему библиотечному специалисту не рекомендуется все происходящее относить к «конфликту поколений» и опускать руки. Выход в таких ситуациях — в попытке *создания имиджа серьезного работника*, который видит свою цель в:

- овладении основными навыками библиотечной профессии;
- проявлении ответственности;
- выработке определенных организаторских способностей.

Человек сам определяет свою позицию, находит те роли, которые ему подходят. Но в условиях вхождения в новый коллектив на первом этапе не стоит противопоставлять себя коллективу, лучше действовать в контакте с коллегами, быть готовым оказать и принять помощь опытных сотрудников. При этом молодому библиотекарю необходимо постараться не ставить себя на ступеньку ниже остальных работников, а попробовать решать профессиональные проблемы вместе с ними. Тогда специалист не только сможет завоевать определенное доверие к себе, но и приобретет профессиональный опыт.

*Доверие со стороны руководства* положительно влияет на адаптацию нового сотрудника. Например, мне доверили самостоятельный участок работы — заведование сектором рекламы библиотечных услуг, оформительской

\*Молодые в библиотечном деле: кадровая политика: Сб. материалов Первой науч.-практич. конф. «Молодые в библиотечном деле» (23-24 апреля 2001 г., Москва) и заседания Секции РБА «Молодые в библиотечном деле» (23 мая 2001 г., Саратов). Вып. 1/ Мин-во культуры РФ, Библиотечный благотворительный фонд, Российская библиотечная ассоциация, ЦБС «Кунцево» г Москвы; Сост. и отв. за вып. Т.С. Макаренко; Науч. ред. Л.М. Инькова. — М., 2002. — С. 118.



и издательской деятельности. Для меня это стало стимулом к более критичной оценке своих собственных действий, но в тоже время повысило профессиональную самооценку и придало уверенности в себе. В то же время в этой ситуации есть подводные камни. Высокая должность — сразу высокие требования со стороны коллектива, что зачастую негативно влияет на адаптацию молодого специалиста.

Благоприятным для успешной адаптации будет и *кураторство* со стороны старших коллег. Как правило, в роли куратора выступает непосредственный заведующий отделом или сектором. В моём случае куратором стала заведующая отделом методической, справочно-библиографической и информационной работы, подразделением которого и является сектор рекламы библиотечных услуг, оформительской и издательской деятельности.

*Проявление интереса к делам коллег*, вступление в обсуждение проблем коллектива, и не только профессиональных, вежливость и доброжелательность — все это создаст благоприятное впечатление о молодом работнике, покажет, что он заинтересован в общем деле организации. При этом рекомендуется разговаривать с людьми разных поколений на их языке. Молодому специалисту не стоит использовать молодежный сленг или язык, который уместен только в компании друзей, не связанных с работой.

Одним из немаловажных моментов является и *внешнее впечатление о человеке*, которое, в большинстве случаев, складывается на основе причёски, лица, улыбки, стиля одежды. А дальше мы уже присматриваемся к личным качествам. Встречая нового человека, коллектив сразу относит его к определенной категории и строит свое поведение в соответствии со сложившимися стереотипами. Лучше всего, конечно, определенная установка на то, что у каждого человека есть как положительные, так и отрицательные качества. И только умение гибко действовать в соответствии с положительными качествами сотрудника и мягко сглаживать отрицательные создаст предпосылки более объективной оценки и предупредит некоторые искажения в представлении о нем. При этом высокая профессиональная компетентность молодого сотрудника всегда вызывает уважение.

В направлении кадровой политики, а именно, успешной адаптации принятых специалистов к работе и трудовому коллективу интересен опыт Ставропольской краевой юношеской библиотеки. С 1997 года там работает «Служба психолога», специалисты которой разработали тренинг «Лестница успеха»\*. Курс базируется на современных психотехниках достижения успеха в общении и направлен на формирование:

- основных принципов адаптивного поведения,
- модели построения индивидуальной стратегии профессионального развития,

\*Молодые в библиотечном деле: кадровая политика: Сб. материалов Первой науч.-практич. конф. «Молодые в библиотечном деле» (23-24 апреля 2001 г., Москва) и заседания Секции РБА «Молодые в библиотечном деле» (23 мая 2001 г., Саратов). Вып. 1/ Мин-во культуры РФ, Библиотечный благотворительный фонд, Российская библиотечная ассоциация, ЦБС «Кунцево» г. Москвы; Сост. и отв. за вып. Т.С. Макаренко; Науч. ред. Л.М. Инькова. — М., 2002. — С. С. 220.

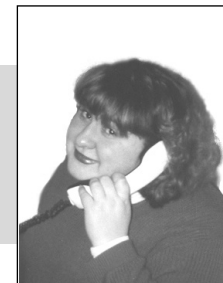
- техники саморегуляции,
- этики деловых взаимоотношений,
- основ функционального имиджа.

Данная программа помогает специалистам, особенно молодым, освоить психологию и этику деловых отношений и успешнее пройти как профессиональную, так и психологическую адаптацию.

Обобщая, можно сказать, что сочетание тактики руководителя, помощи куратора и определенной политики молодого сотрудника, его знаний и умений в области профессиональных взаимоотношений поможет успешно пройти как профессиональную, так и психологическую адаптацию в библиотеке. Молодой сотрудник постепенно приобретет опыт общения с коллегами, а с ним придет и профессиональный опыт, без которого невозможен карьерный рост.

## БИБЛИОТЕКИ СМИРНЫХОВСКОЙ ЦБС: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ ЧЕРЕЗ НАСТОЯЩЕЕ

**Снежана Юрьевна ЦВИК,**  
заведующая отделом автоматизированных технологий  
Смирныховской центральной библиотеки  
(пос. Смирных, Сахалинская область)



Перемены последних лет требуют от библиотек по-иному взглянуть на свою роль. Наперекор всем невзгодам, эти учреждения были и остаются храмами культуры, мысли, но все они индивидуальны, каждая отражает особенности своего региона. Например, библиотека-филиал в селе Победино стала библиотекой-музеем, изменив тем самым свой статус. Онорская и Первомайская сельские библиотеки углубленно занимаются историей села и сахалинской каторги, т.е. библиотечным краеведением. Буюкловский филиал уделяет огромное внимание работе с семьей, выполняя функции семейной библиотеки. Центральная библиотека ведет большую работу с юношеской группой, в апреле у нас на абонементе открылась кафедра юношества. И, естественно, особое внимание центральная библиотека обращает на автоматизацию и использование современных технологий.

Учитывая тематику нашей работы, мы обратили особое внимание на мнение молодых сотрудников ЦБС. Следует отметить, что в процентном соотношении по возрасту коллектив Смирныховской библиотечной системы разделился так:

- 16,5% — молодые специалисты (до 30 лет);
- 84,5% — работники, возраст которых от 30 и выше 60.

Молодежи в нашем коллективе очень мало: если перевести проценты в реальные цифры, то на 29 специалистов ЦБС приходится всего пятеро работников в возрасте до тридцати лет. Причем все пятеро работают в центральной библиотеке, то есть в сельских библиотеках-филиалах молодежи вообще нет. Таким образом, в Смирныховской ЦБС на сегодняшний день становится актуальной проблема старения кадров. Работа в этом направлении, конечно, уже ведется, например, администрация ЦБС произвела перестановку кадров внутри системы: на вакантную должность методиста ЦБ из библиотеки-филиала перевели молодого специалиста с незаконченным высшим профессиональным образованием; также «омолодился» состав отдела обслуживания центральной библиотеки.

Новых специалистов в нашу библиотечную систему мы подбираем при активной помощи Смирныховского центра занятости населения, сотрудники которого, зная наши проблемы, стараются подбирать молодые кадры, которые уже имеют подходящую специальность, либо обучаются заочно. Так, детская библиотека практически полностью поменяла кадры и совсем «омолодилась». На сегодняшний день из трех работников двое – молодые специалисты, которые заочно обучаются в вузах: один приобретает специальность психолога, другой будет социальным педагогом. Конечно, образование не библиотечное, но в работе с детьми эти специальности играют значимую роль. В отделе автоматизированных и информационных технологий ЦБ также появилась новая молодая сотрудница со специальным образованием.

Мы провели опрос пятерых сотрудников в возрасте до 30 лет, из которых трое работают в библиотечной системе менее года, двое – свыше трех лет.

Данные обрабатывались как в общем виде, так и по группам: первая группа – это те, кто работает в библиотеке менее года, вторая – те, кто работает свыше трех лет.

Первый вопрос анкетирования звучал так: «Как Вы считаете, что наиболее важно для создания привлекательного образа библиотеки? Оцените степень значимости по пятибалльной шкале (5 баллов – наиболее значимо, 1 – наименее)». К этому вопросу предлагались следующие варианты ответов:

- личность библиотекаря;
- профессионализм работников;
- документный фонд;
- внешний вид библиотечных помещений;
- различные массовые мероприятия;
- реклама библиотеки;
- оснащение новыми технологиями;

Мы получили следующие результаты:

• работающие менее года:

- 1 место - профессионализм работников и оснащение новыми технологиями;
- 2 место – документный фонд и внешний вид библиотечных помещений;
- 3 место – личность библиотекаря и различные массовые мероприятия;
- 4 место – реклама библиотеки.

• работающие свыше трех лет:

- 1 место - профессионализм работников;

2 место – документный фонд;

3 место – личность библиотекаря, внешний вид библиотечных помещений, оснащение новыми технологиями,

4 место - различные массовые мероприятия;

5 место - реклама библиотеки.

Итак, подводя итоги, можно отметить, что обе группы на первое место единодушно поставили профессионализм работников. Далее по убывающей: документный фонд и личность библиотекаря. То есть однозначно можно сказать, что молодые специалисты нашей ЦБС считают самым важным аспектом в создании привлекательного образа библиотеки специалистов, которые в ней работают.

Наибольшее разногласие во мнениях опрашиваемых вызвал пункт «оснащение новыми технологиями». Те, кто работают менее года, считают, что первостепенно для привлекательного образа библиотеки обеспечение её компьютерами, копировальной и другой офисной техникой, что именно техническое оснащение делает библиотеку современной, интересной для пользователей. Вторая же группа опрошенных настаивает на том, что более важны для нашей ЦБС все-таки фонды.

Какими же чертами, по мнению наших респондентов, должен обладать библиотечный работник? «Идеальный библиотекарь – по-вашему, какой он?» – так звучал второй вопрос нашего исследования. Было предложено по пятибалльной шкале оценить некоторые из умений библиотекаря.

Опрашиваемые первой группы (работающие менее года) посчитали важными все перечисленные параметры, разделив их только на две группы:

1 место – профессионализм, понимание смысла работы, внимательность, умение общаться с людьми, стремление к знаниям;

2 место – общая культура, коммуникабельность, эрудиция, творческое отношение, умение работать с информацией.

Вторая группа (работающие свыше 3 лет) респондентов более дифференцировано разделила перечисленные параметры:

1 место – профессионализм и творческое отношение;

2 место – общая культура, понимание смысла работы, умение общаться с людьми;

3 место – умение работать с информацией;

4 место – стремление к знаниям;

5 место – коммуникабельность и эрудиция;

6 место – внимательность.

Самые большие разногласия наблюдаются в отношении внимательности, стремления к знаниям, коммуникабельности и эрудиции. Если для той группы, которая работает у нас менее года, эти аспекты играют большую роль, то вторая группа не придает данным параметрам первостепенного значения. На наш взгляд, это происходит потому, что молодые кадры приходят в нашу библиотеку не совсем подготовленными, и поэтому для них, конечно, очень важен образовательный аспект. Те же, кто имеет более длительный стаж работы, обладают и большим объемом практических и теоретических профессиональных знаний, а потому направляют свои силы на поиск творческих путей работы.

Итак, главная проблема наших библиотек – не в зданиях, книгах или



компьютерах, а в профессиональных библиотекарях. Слово «имидж» означает «производить впечатление». От того, какое впечатление библиотекарь производит на окружающих, во многом зависит успех установления деловых контактов, возникновение или утрата доверия к специалисту, как к представителю данной библиотеки.

Информационное общество нуждается в специалистах в области информации, обладающих высоким уровнем специальной подготовки. Будучи навигатором в море информации, учителем и консультантом для пользователей, библиотекарь должен быть также грамотным специалистом в сфере использования ЭВМ и сетей. В условиях информационной перегрузки пользователю, чтобы найти нужную информацию, необходим компетентный, умный и непредубежденный библиотекарь.

Однако, к этим качествам следует добавить и соблюдение профессионального этикета, что предполагает повседневное благожелательное и уважительное отношение ко всем посетителям библиотеки независимо от их социального статуса, занимаемой должности, возраста, внешнего вида и др. В соблюдении правил этикета раскрывается культура профессионала, соответствующий уровень его воспитанности.

Обобщая, можно констатировать:

1. Самым главным в деле создания привлекательного образа библиотеки являются кадры, работающие в ней. Так как в нашей ЦБС существует проблема старения кадрового состава, без омоложения кадров невозможно себе представить будущее нашей библиотечной системы.

2. Библиотекарь сегодняшнего дня должен шагать в ногу со временем, знать и постоянно изучать изменения в запросах пользователей, и, одновременно с этим, формировать их информационную культуру.

## ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ Углегорской ЦБС

**И.А. МОТОРИНА,**

заведущая отделом обслуживания Углегорской ЦБС  
(г. Углегорск, Сахалинская область)

Качество обслуживания пользователей библиотеки во многом зависит от уровня профессиональной подготовки кадров. Чем выше уровень профессионализма, шире кругозор библиотекаря, тем выше его готовность и умение качественно и оперативно удовлетворять информационные запросы пользователя. Сегодня, к сожалению, в муниципальную библиотеку крайне редко приходят специалисты со средним специальным или высшим библиотечным образованием.

В штате Углегорской ЦБС 37 библиотекарей, из них - в возрасте до 35 лет – 16%. Высшее образование имеют 11% библиотекарей; среднее специальное – 5%.

В связи с отдаленностью от региональных центров, низкой заработной

платой выезд на обучение библиотекарей Углегорской ЦБС несколько затруднен. И, как правило, повышение профессионального уровня библиотекарей происходит на местах посредством различных обучающих мероприятий, а также самообразования. Повышение профессиональной квалификации библиотекарей регламентировано соответствующим положением. Учеба осуществляется дифференцировано и включает приобретение, расширение и углубление необходимых профессиональных знаний.

Курс профессионального обучения молодых сотрудников проводится в виде общебиблиотечных занятий: на районных семинарах, школах начинающего библиотекаря и начинающего библиографа, конкурсах библиотечного мастерства. Программы школ предусматривают изучение таких тем, как «Организация работы библиотеки», «Организация и эффективное использование библиотечных фондов»; «Библиотечное обслуживание пользователей», «Организация библиографической работы в библиотеке», «Краеведческая работа» и др. Разнообразные формы занятий, такие как: лекции, деловые игры, практикумы, беседы, тестирования, консультации, мастер-классы - помогают библиотекарям не только приобрести недостающие знания, но и выработать навыки грамотного обслуживания пользователя, что в свою очередь позволяет творчески и профессионально выполнять производственные задания.

Важной составляющей системы повышения квалификации библиотечных работников Углегорской ЦБС являются областные курсы повышения квалификации. Задача библиотекарей, обучающихся на таких курсах, – познакомиться с достижениями библиотечной науки и смежных дисциплин, перенять лучший опыт организации библиотечного обслуживания и, самое главное, грамотно применять полученные знания в своей библиотечной практике. За последние пять лет на областных курсах повышения квалификации обучались четыре молодых библиотекаря Углегорской ЦБС. Творческая активность молодых библиотекарей, посетивших областные курсы повышения квалификации, заметно возрастает. Как правило, такие поездки позитивно влияют не только на профессиональный рост библиотекарей, но и на работу всей библиотеки.

Особое значение в повышении уровня профессиональной подготовки библиотечных кадров имеют и научно-практические конференции. Несомненным достоинством таких мероприятий является то, что библиотекари вовлекаются в процессы обсуждения проблем, стоящих перед отраслью, серьезно, в течение продолжительного времени работают над определенной темой, тщательно анализируют свою работу и деятельность библиотеки по определенному направлению, наблюдают за ее эффективностью, дают оценку достигнутых результатов; обмениваясь опытом и получая дополнительную информацию, соизмеряют свою роль в решении поставленных задач. Таким образом, в практику работы библиотекарей внедряются элементы научной работы, воспитывается творческое отношение к труду, развивается профессиональное мышление, определяются перспективы развития и пути решения поставленных задач.

И все же, основную профессиональную подготовку, фундаментальные знания молодые специалисты получают, проходя обучение в средних спе-



циальных и высших учебных заведениях. Задача руководителей библиотек — активная целенаправленная работа с персоналом, позитивный настрой библиотекарей на получение специального библиотечного образования. За последние пять лет семь библиотекарей Углегорской ЦБС стали дипломированными специалистами, из них пять в возрасте до 35 лет: три библиотекаря получили высшее образование, а двое — среднее специальное, обучаясь заочно. Как правило, специалисты, получившие среднее специальное образование, не останавливаются на достигнутом и стремятся получить высшее библиотечное образование. И здесь немаловажную роль играет возможность получить высшее образование, не выезжая за пределы области. Надеемся, эта возможность будет стабильно улучшаться и позволит планировать и развивать кадровый потенциал на перспективу.

В течение последних трех лет ежегодно в Хабаровский государственный институт культуры по направлению Углегорской ЦБС поступают на учебу выпускницы Углегорских школ. Уже через два года мы ждем своего первого специалиста. Очень надеемся, что наши ожидания оправдаются, и в ближайшие 5 лет штат нашей ЦБС заметно помолодеет.

Я обозначила три ступени профессиональной подготовки библиотекаря, который сегодня приходит к нам на работу. Если работник активно и ответственно шаг за шагом, ступень за ступенью повышает уровень своей профессиональной подготовки, то, несомненно, он вырастает в перспективного, высококвалифицированного библиотечного специалиста, что позитивно сказывается на имидже библиотеки, качестве обслуживания, организации библиотечного труда. Повышаются и перспективы карьерного роста специалиста. Данная динамика прослеживается в Углегорской ЦБС. Два специалиста, получивших высшее образование, на сегодняшний день занимают должности методистов, каждый третий библиотекарь является специалистом администрации района по вопросам культуры.

Стремление библиотекаря к личностному росту, самопознанию и саморазвитию становится необходимым условием соответствия времени и профессии. В век глобальной информатизации, динамичных экономических процессов, глубоких социальных перемен библиотекари должны постоянно доказывать состоятельность и конкурентоспособность библиотек в формирующемся информационно-образовательном пространстве. В связи с этим возникает необходимость обучать молодых специалистов-библиотекарей методам решения проблем (психологических, информационных, управленческих, экономических), а также методам моделирования. Хорошо было бы разработать систему обучения с использованием интерактивных методов. А обучаемыми в этой четвертой ступени повышения квалификации должны стать молодые специалисты, имеющие определенный опыт работы, свои взгляды, специфические профессиональные приемы, умеющие анализировать работу.

Такое обучение укрепит уровень профессиональной компетентности молодых специалистов в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми библиотечной профессией.

## МАСТЕР-КЛАСС

### «ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ»: авторская программа углубленного изучения литературы и музыки

**Ольга Игоревна ГРАХОВА,**

заведующая нотно-музыкальным отделом

Централизованной библиотечной системы им. В. Маяковского

(г. Саров, Нижегородская область)



*«Неразлучимы в России живопись, проза и поэзия. Вместе они образуют единый поток, который несет на себе драгоценнейшую ношу национальной культуры»*

*Александр Блок*

«Искусства - сообщающиеся сосуды», — очень точно подметил поэт А. Вознесенский. Они вступают в союзы, объединяются, влияют друг на друга. Неразрывно связанные, сливаясь, слово и звук взаимно обогащают друг друга. Мир слова неотделим от музыкального мира, его эстетики и непревзойденной гармонии. Музыка обладает способностью к слиянию с различными видами искусства. Но самая близкая и самая тесная связь возникает между музыкой и литературой.

Повышенная эмоциональность музыки, ее способность глубоко и взволнованно выразить жизнь души, ее сходство с интонациями человеческой речи роднят ее с прозой и поэзией. Их взаимосвязь мы наблюдаем во многих литературных произведениях, в основе которых лежит музыкальная тематика: «Квартет» И.А. Крылова, «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина, «Слепой музыкант» В.Г. Короленко, «Крейцерова соната» Л.Н. Толстого, «Певцы» И.С. Тургенева, «Музыка» М. Горького и многие другие.

Образы, сюжеты произведений русской литературы всегда являлись неиссякаемым источником вдохновения для композиторов. Не только лирика, но и проза — романы, повести, рассказы, драматические произведения получили свое второе рождение в многообразных музыкальных жанрах и формах.

Воздействуя на чувства читателя, музыка создает благоприятную эмоциональную атмосферу для углубленного восприятия литературных произведений. В отличие от литературы, музыка не может передать конкретные представления и понятия, но она способна глубоко и непосредственно передать чувства и переживания человека. Не случайно композитор А. Серов





называл музыку языком души, жизнью души, отраженной в звуках.

Чему и как следует учить наших читателей? Мы мечтаем, чтобы в читальнях-читателях библиотеки открылся родник высокого творчества, творчества красоты.

*Не может жизнь утратить смысл высокий,  
Сомкнув за нами круг дневных забот,  
Пока звучат нам Пушкинские строки  
И музыка Чайковского поет.*

*Н. Рыленков*

Сотрудником Зала искусств Централизованной библиотечной системы им. В. Маяковского О.И. Граховой и преподавателем словесности общеобразовательной школы № 20 Т.А. Лыжовой, разработана и реализуется сертифицированная обучающая авторская программа «Под сенью дружных муз»: Интегрированный курс изучения литературы и музыки (для учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ), в которой представлены темы, посвященные изучению русской литературы (классической и современной).



Авторы программы: учитель русского языка и литературы школы № 20 Т.А. Лыжова и заведующая нотной-музыкальным отделом ЦБС им. В. Маяковского О.И. Грахова.

Авторы убеждены, что с юных лет необходимо воспитывать у подрастающего поколения понимание истинных ценностей культуры на примере ее лучших классических образцов. Необходимость этого особенно чувствуется в условиях закрытого города, где нет возможности посещать крупные культурные центры. Стараясь как-то восполнить недостающие звенья в культурном образовании учащихся и молодежи города, авторы начали внедрять данную программу в жизнь.

Наша система обучения школьников основывается на авторской программе по литературе Т.Ф. Курдюмовой и предполагает восприятие искусства в синтезе, который может осуществляться посредством межпредметных связей на уроках углубленного изучения литературы. Сегодня хорошо известно, что литература не может и не должна оставаться в стороне от процесса взаимодействия искусств: чувственный мир школьника неизмеримо расширится, если прекрасное будет восприниматься им, как система, все элементы которой находятся в гармоничном единстве.

Преимуществом нашей программы является то, что на каждом занятии ребята знакомятся, наряду с биографией писателя и анализом его произведений, с его детскими и юношескими музыкальными впечатлениями, музыкальной образованностью, владением инструментами и способностью чувствовать и понимать музыку. Не менее важны и интересны также пристрастия писателя (любимые композиторы и их произведения,

предпочитаемые жанры музыки и т.д.) Таким образом, программа вводит ребенка в эстетический мир художника слова и музыки.

Данная система обучения предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся, позволяет выявлять особо одаренных, серьезно интересующихся литературой и музыкой детей. Мы ориентируем их на самостоятельный поиск музыкальной красоты и одухотворенности - ведь здесь исполнители, композиторы, слушатели, писатели и поэты соприкасаются с пониманием глубины человека, осознанием себя и своего места в мире.

Наши уроки часто проходят не в школьных классах, а в стенах Зала искусств городской библиотеки, где сам дух книги и атмосфера духовности дисциплинируют юных читателей, настраивая на нужный лад. Каждая встреча со школьниками сопровождается книжно-иллюстративной выставкой по конкретной теме, например, «Раскат импровизаций» (Музыка в жизни и творчестве Б.Л. Пастернака), «Мир Игоревой песни» (Музыкальное воплощение «Слова о полку Игореве» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»), «Союз волшебных звуков, чувств и дум: образы русской природы в творчестве А. Чехова, И. Левитана и П. Чайковского» и др.

Привлечение музыки на уроках литературы способствует формированию моральной и душевной красоты, развитию музыкального вкуса, становлению нравственной позиции учащихся, повышению их общей культуры. Таким образом, учащимся дается возможность с помощью музыки проникнуть в красоту художественного слова и получить наиболее полное эстетическое удовольствие. Музыка раскрепощает душу ребенка, освобождает ее из плена обыденности.

Музыкальный урок литературы является формой духовного развития. И долг библиотекаря и учителя - на лучших примерах произведений литературной и музыкальной мировой классики углублять и расширять кругозор ребенка.

Педагоги стремятся вызвать у ребят интерес к музыке и литературе вообще, научить их слушать и понимать музыкальные и литературные произведения, видеть в музыке и литературе серьезные проблемы жизни челове-



Участники интегрированного урока «Великая сила музыки Э. Грига (по рассказу К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»)» преподаватели и воспитанники Детской школы искусств № 1.



На уроке «Мир Игоревой песни» (Музыкальное воплощение «Слова о полку Игореве» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь») (шк. № 20 кл. 9 б).





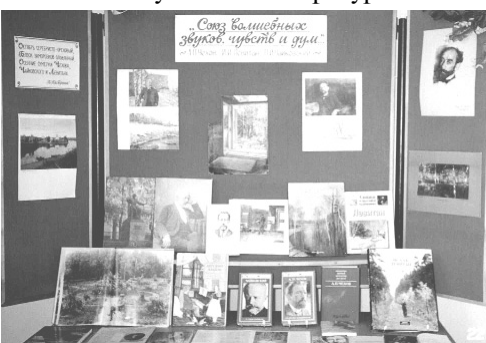
На уроке «Раскат импровизаций: музыка в жизни и творчестве Б. Пастернака».

ка, общества, научить о них думать, откликаться, сопереживать. Но эта цель никогда не будет достигнута, если педагог, даже отлично знающий свой предмет, ограничится временем и продолжительностью урока.

Деятельность программы основывается на материале повышенной сложности (углубленное изучение предмета литературы и музыки). При этом выделяются нравственный, эстетический, психологический, историко-научный и философский аспекты содержания дополнительного гуманитарного образования. Право учителя и библиотекаря - свободно использовать данную программу: свобода выбора для изучения литературных и музыкальных произведений, формы их подачи.

Таким образом, данная программа предоставляет библиотекарю и учителю возможность развернуть большую внеклассную работу по предмету, эстетическому просвещению и образованию.

К целям и задачам программы авторы относят: воспитание культурного читателя, формирование знаний об изобразительных и выразительных свойствах музыки и литературы. Необходимо развивать у юных читателей



Книжно-иллюстративная выставка к уроку «Союз волшебных звуков, чувств и дум: образы русской природы в творчестве А.П. Чехова, И.О. Левитана и П.И. Чайковского».

навыки самостоятельного чтения для того, чтобы сделать чтение потребностью и привычкой.

Авторы считают, что ребят необходимо учить сознательному, вдумчивому чтению и пониманию художественных произведений на основе лучших образцов классической литературы и музыки, тем самым способствовать обогащению их духовного мира, приобщению их к мировой и отечественной культуре. Важно научиться слушать и анализировать музыкальное произведение, поль-

зоваться музыкальной терминологией, воспитать в детях чуткое отношение к музыке, развивать музыкальный слух, память, музыкальное и ассоциативное мышление. По мнению авторов, необходимо содействовать формированию личности с разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры и богатыми духовными запросами.

Учебный план программы рассчитан на учебный год (с сентября по май) и предусматривает ряд ведущих тем, проходящий сквозной линией через весь курс изучения литературы с 5 по 11 классы:

- Фольклор;
- Древнерусская литература и русская духовная музыка;

• Русская поэзия, проза и музыка XVIII и XIX веков (особенно выделяется пушкинская тема);

• Русская литература и музыкальное искусство XX века (особое внимание уделяется «серебряному веку»);

- Литература и музыка периода Великой Отечественной войны и о ней;
- Литературное и музыкальное искусство русского Зарубежья;
- Современное авторское самостоятельное творчество и др.

Мы знакомим наших учащихся с основными традициями и направлениями музыкальной и литературной жизни мира, страны, города, даем представление о центрах литературной и музыкальной культуры, а также консультируем детей, как лучше составить домашнюю библиотеку, фонотеку, видеотеку, артотеку и медиатеку и даем рекомендации по составлению справочно-библиографического аппарата на домашнюю коллекцию.

На своих занятиях мы используем:

• репродукции произведений живописи, портреты писателей и композиторов, иллюстрации к литературным произведениям (электронные презентации материалов к урокам);

• выставки ученических работ (сочинений, рисунков и поделок);

• записи литературных и музыкальных произведений в исполнении выдающихся мастеров искусства;

• выразительное чтение литературных отрывков учащимися, исполнение ими романсов и песен, игру на музыкальных инструментах, а также театрализованные постановки с участием школьников;

• просмотр книжно-иллюстративных материалов, диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, DVD и многое другое.

Авторы сочли необходимым включить в программу 2 спецкурса - «Основы культуры речи» (8-11 классы), и «Воспитание культуры чтения» (5-11 классы) для того, чтобы научить детей грамотно работать с книгой, использовать специальную терминологию и способствовать развитию устной и письменной речи.

В реализации программы используются формы и методы, применяемые как в библиотечной работе, так и при преподавании литературы как школьного предмета. Особенно по своему интересу и эффективности в процессе работы выделяются те формы, в которых преобладает игровое начало: литературно-интеллектуальные игры, конкурсы, викторины, путешествия, КВНы, инсценировки, фольклорные праздники, премьеры книг и т.д. Например, А. Дункан «Моя жизнь». Премьера книги; «Я посетил Бахчисарая в забвенье дремлющий дворец» (Поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и одноименный балет Б.В. Асафьева) – приглашение на балет; «Сказки чистая душа» (Сказка в русском фольклоре. Викторина по сказкам) и др. Именно такие формы работы мы используем для проверки усвоения и закрепления материала на итоговом занятии.

Обратная связь для оценки результатов реализации программы предусматривает проведение творческих работ учащихся. Таких, как: ответы на вопросы викторины, анкеты, тесты, сочинения-отзывы, конкурсы художественного творчества, а также индивидуальные консультации и беседы,



помощь в подготовке докладов, рефератов, научно-исследовательских работ. Примером может служить, работа ученицы 11 класса Е. Гандуриной к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Про славу русския Земли бряцайте, струны золотые...» высоко оценена компетентным областным жюри и как итог — первое место и именная губернаторская премия.



Катя Гандурина  
победительница областного  
конкурса, посвященного  
200-летию со дня рождения  
А.С. Пушкина.

Механизм реализации программы состоит из следующих этапов:

- подготовительного,
- содержательного,
- аналитического,
- накопления и разработки материалов,
- обобщения опыта работы.

Авторы за годы совместной работы накопили большой практический материал. Разработано 67 тем интегрированного курса. Например: Цикл «Это светлое имя — Пушкин»: темы — «И с каждой осенью я расцветаю вновь» (Болдинская осень в жизни А.С. Пушкина), «Что за прелесть, эти сказки!» (Сказки Пушкина в русской музыке), «Про славу русския земли бряцайте, струны золотыя» (Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и опера М.И. Глинки), «Я посетил Бахчисарая в забвенье дремлющий дворец» (Поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и одноименный балет Б.В. Асафьева), «Москва! Как много в этом звуке...: музыкальные и поэтические образы Москвы XIX века».

К каждой, разработанной нами теме подготовлены:

- лекционный материал;
- рекомендательные списки литературы;
- вопросы для собеседования с учащимися;
- перечень творческих заданий, тестов или викторин;
- книжно-иллюстративная выставка;
- подобраны видео- и аудио-материалы;
- наглядный и раздаточный материал.

За последние 7 лет в проект по реализации программы были вовлечены 482 учащихся с 5 по 11 классы. Программа интегрированного курса реализуется и по необходимости корректируется, с учетом возрастных особенностей учащихся, их интеллектуального



Участницы литературно-музыкальной композиции  
«Москва! Как много в этом звуке...» Н. Прошина,  
О. Мороз, Е. Гандурина.

потенциала, а также склонностей, интересов и возможностей. К деятельности по реализации программы привлечены специалисты учреждений культуры города, Централизованной библиотечной системы им. В. Маяковского, педагоги дополнительного образования.

Востребованность и эффективность внедрения программы доказана неоднократными выступлениями на методиче-

ских объединениях учителей города и областных курсах повышения квалификации в г. Нижний Новгород.

Непосредственный итог конкретного мероприятия в рамках программы выражается в числе привлеченных учащихся в качестве читателей, количестве и характере их обращения к книге или другому источнику информации, а также определенном психологическом воздействии, которое оказала на них данная форма работы. Систематическое информационно-пропагандистское воздействие библиотеки, как внешкольного образовательно-информационного центра, постепенно расширяет кругозор, развивает интерес к знаниям, вырабатывает потребность к систематическому обращению к книге и другим источникам печатной, электронной и аудиовизуальной продукции.

Анализируя читательские формуляры, запросы и мотивы чтения учащихся, проводя конкурсы творческих работ, индивидуальные беседы, диспуты, дискуссии, обсуждения, читательские конференции и т.д., мы видим, как у многих учеников-читателей расширяется круг интересующих их произведений, повышается культура чтения, как постепенно пассивное отношение заменяется вдумчивым, критическим, сначала к содержанию литературных явлений и явления искусства, а затем и к самой действительности.

В целом программа предполагает большую работу на уроке и во внеурочное время на базе библиотеки и школы по развитию у школьников высокой художественной культуры, и у авторского коллектива для этого есть желание, силы и богатые информационные и технические возможности.

Отзывы учащихся, прошедших курс обучения по программе, об уроке «Немая молитва души»: Музыка в жизни и творчестве Л.Н. Толстого

«Урок закончился, а мысли о нем остались... Я долго думала, почему же такое впечатление на Льва Толстого произвела «Крейцера соната» Л. Бетховена? Видимо, мне еще нужно воспитывать и воспитывать свою душу, чтобы понять, почему для писателя «первое престо» в сонате являлось «страшной силой»?»

Татьяна Шахова. 10 класс

«На этом занятии в библиотеке я посмотрела на Льва Николаевича Толсто-



О.И. Грахова и Л.М. Гунина, заведующая отделом  
литературы по искусству ЦБС им. В. Маяковского, проводят  
урок «Песнь торжествующей любви: музыка в жизни и  
творчестве И.А. Тургенева».



На уроке «И этот гордый ум сегодня занемог...: музыка в драме  
М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (учащиеся шк. № 20, кл. 8а).

го с другой стороны (не хрестоматийной), и у меня можно сказать «открылись глаза» на совершенно иной мир — мир музыки. Особенно меня поразили слова писателя: «Пусть голос будет хриплым, пусть мелодия будет самая простая, но когда услышишь полной грудью взятую ноту, не знаю, как другие, но у меня слезы наворачиваются на глаза». Я раньше никогда не задумывалась о действии пения на человека, а теперь чувствую то же самое...

Я все время пыталась сравнить свое восприятие музыки с восприятием ее знаменитым писателем. Я никогда не думала, что музыку можно назвать «немой молитвой души», что она призвана, по словам писателя, «соединять в едином чувстве всех людей». Я теперь думаю, что это — истинное назначение музыки вообще...»

Е. Тюрина, 10 класс

### Литература: книги

1. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. - М.: Музыка, 1978. - 368 с.
2. Григорович Н.Н. Русская литература в советской музыке: Справочник. Вып. 2. / Григорович Н.Н., Ламм О.П. - М.: Советский композитор, 1984.- 136 с.
3. Евладова Е.Б. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания и дополнительного образования. / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. - М.: Прогресс, 1994.- 64 с.
4. Искусство и художник в русской прозе 1-ой половине XIX в. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.- 557 с.
5. Ковалева Л. Под сенью дружных муз: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1978.- 78 с.
6. Лиманцева С.Н. Поэтическое в искусстве. - М.: Искусство, 1966.- 176 с.
7. Машенко Н.М. Музыка и живопись на уроках русской литературы. - Киев: Изд-во Киевского университета, 1969.- 126 с.
8. Межпредметные связи при изучении литературы в школе.- М.: Просвещение, 1990, 230 с.
9. Музыка в зеркале поэзии: Сборник. Вып.1. / Сост. Б.Л. Кац. - Л.: Советский композитор, 1985. - 192 с.
10. Музыка и незвучащее. - М.: Наука, 2000. - 327 с.
11. Петрушанская Р.И. Музыка и поэзия. - М.: Знание, 1984.- 56 с.
12. Платек Я. Верьте музыке. - М.: Советский композитор, 1989.- 349 с.
13. Платек Я. Под сенью дружных муз. - М.: Советский композитор, 1987.- 231 с.
14. Ренанский А.Д. Эстетическое воспитание учащихся: Литературно-музыкальные композиции и беседы. - Минск: Народная расвета, 1978.- 110 с.
15. Русская литература в советской музыке. Справочник. Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1975. - 367 с.
16. Русь в музыкальных и художественных образах. - М.: Прогресс, 1994. - 144 с.
17. Ручьевская Е. Слово и музыка. - Л.: Музгиз, 1960. - 35 с.
18. Старкова З.С. Содружество искусств на уроках литературы. Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1988.- 160 с.
19. Ступель А. Образы мировой поэзии в музыке. - М.-Л.: Музыка, 1965. - 151 с.
20. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - Л.: Детская литература, 1985. - 155 с.
21. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. -

М.: Прометей, 1990. - 184 с.

22. Фольклор и литература. Учебное пособие для учащихся старших классов/ Сост. Коровина В.Я. - М.: Скрин Мирос, 1996. - 205 с.

### статьи из периодических изданий

23. «И ты увидишь: мир прекрасен...» (Мир искусства в поэзии) // Я вхожу в мир искусства. - 2004. - № 5. - 192 с.
24. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. - 2002. - № 2.- С. 84-86.
25. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла / Новлянская З., Кудина Г. // Искусство в школе. - 2002. - № 1. - С. 34-36.
26. Мун Л. Синтез искусств в общеобразовательных программах третьего тысячелетия // Искусство, приложение к газете "Первое сентября". - 2001. - № 1. - С. 5.
27. Джалагония Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения // Вопросы психологии. - 2001. - № 1. - С. 130-134.
28. Пилипенко Н. О чуде русской элигичности: Поэтическая лирика в русской музыке. // Музыкальная академия. - 2000. - № 1. - С. 170-177.
29. Ануфриева О. Межпредметные связи на уроках литературы // Народное образование. - 1998. - № 5. - С. 96-120.
30. Швец А. Господа композиторы! Не соблаговолите ли зайти в библиотеку? // Первое сентября.-1998. - № 7. - С. 5.
31. Чернова И.И. Музыка на уроках литературы // Литература в школе. -1997. - № 2. - С.109.
32. Ильина Н. «Звезда звезду окликнет светом»: Об ассоциативных связях между произведениями литературы и искусства на уроках литературы. // Литература, приложение к газете «Первое сентября». - 1997. - № 12.- С. 11-12.
33. Свирина Н.М. Взаимодействие музыки и литературы // Литературы в школе.- 1997. - № 6. - С.104-108.
34. Чернова И.И. Музыка на уроках литературы // Литература в школе. - 1997. - № 2. - С. 109.
35. Давыдова М. Комплексное использование различных видов искусств на уроках чтения // Искусство в школе. - 1996. - № 2.- С. 34-38.
36. Музыка среди книг // Музыкальная жизнь. - 1995. - № 10. - С. 13-14.
37. Платек Я. Все в мире музыка // Музыкальная жизнь. - 1994. - № 7. - С. 18.
38. Куриленко Л.В. Взаимосвязь уроков музыки и чтения как важнейшее условие гармонического развития учебно-познавательной деятельности первоклассников // Начальная школа. - 1994. - № 4. - С. 21-24.
39. Курдюмова Т.Ф. и др. Программа по литературе для средней общеобразовательной школы // Литература в школе. - 1994. - № 4. - С. 25-64.
40. Звучащая литература - верный помощник учителя // Литература в школе. - 1982.- № 4. - С. 53.



# БИБЛИОТЕЧНАЯ КАРЬЕРА

## ПЕРСОНАЛЬНЫЙ БРЭНДИНГ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕК



**Надежда Ивановна ВЯТКИНА,**  
главный библиотекарь Центральной городской библиотеки,  
руководитель Молодёжного Совета  
МУК «Централизованная система муниципальных библиотек г. Омска»  
**Лауреат конкурса «Свершения и мечты молодых  
библиотекарей России - 2006»**  
(г. Омск)

В системе ориентирования современного человека определённое место занимают брэнды. Например, мы точно знаем, что автомобили Volvo гарантируют надёжность и безопасность, а продукция компании Disney — лучшее развлечение для семейного просмотра. Однако специалисты заявляют, что сильным брэндом может стать не только компания, но и человек. Именитый брэнд-мастер Европы Томас Гэд утверждает: «Чтобы стать брэндом на рынке труда, важно выделяться из толпы. Однако не любой ценой и обязательно в рамках своей профессиональной стратегии». То есть, если вы хорошо говорите, вашим «коньком» могут стать выступления и презентации. Если вы красивы, вам полезнее чаще ходить на встречи лично, а не ограничиваться телефонным общением. Человеку, не обладающему сильными менеджерскими задатками, лучше сосредоточиться на своих профессиональных качествах и продвигать себя как консультанта и генератора идей, а не руководителя.

И хотя персональный брэндинг особенно популярен в сфере бизнеса, в библиотечном деле сильные личные брэнды тоже встречаются. Вспомните Ежегодную сессию Конференции Российской библиотечной ассоциации. Довольно часто выбор той или иной секции определяет имя выступающего. Если, например, нас интересует реклама библиотеки, мы идём «на Матлину», если же библиотечная политика и законодательство, то ориентируемся на фамилию Фирсов.

Попробовать сделать собственное имя нарицательным, для начала в рамках своей системы, молодым библиотекарям ЦСМБ предложил актив Молодёжного Совета. Заимствовав основную идею персонального брэндинга — становление яркой личности, лидера, профессионала в своей области — отдельные элементы из его методологии мы попытались реализовать в традиционном библиотечном мероприятии — конкурсе молодых

библиотекарей, который назвали «В формате NEW». Его главную цель организаторы определили так: демонстрация представителям омской власти, бизнеса и общественности библиотечных специалистов нового поколения: ярких, энергичных, креативных, владеющих информационными технологиями и приёмами поиска актуальной информации.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления культуры  
администрации города Омска

В.М.Демченко

23 января 2006 г.

### ПОЛОЖЕНИЕ

#### о профессиональном конкурсе молодых специалистов МУК «ЦСМБ г. Омска» «В формате «NEW»

##### 1. Общие положения

1.1. Профессиональный конкурс молодых специалистов МУК «Централизованная система муниципальных библиотек г. Омска» «В формате «NEW» (далее — Конкурс) организован в рамках программы управления культуры администрации города Омска «Формирование и развитие кадрового потенциала сферы культуры города Омска» и посвящен 290-летию города Омска.

1.2. Цель Конкурса: выявление креативных, нестандартно мыслящих молодых специалистов, ориентированных на демонстрацию и продвижение собственных оригинальных находок и профессиональных навыков.

1.3. Задачи Конкурса:

- позиционировать библиотекаря как успешного, востребованного и высокопрофессионального специалиста;
- способствовать признанию в профессиональной сфере инновационных проектов молодых библиотечных специалистов;
- содействовать профессиональному развитию и карьерному росту молодого библиотекаря.

1.4. Учредителем Конкурса является Управление культуры администрации города Омска.

1.5. Соучредителем или спонсором Конкурса может выступить любая организация, поддерживающая его цели и задачи, и принимающая участие в его организации и проведении.

1.6. Координатор Конкурса — Молодежный Совет МУК «ЦСМБ г. Омска».

1.7. Конкурс финансируется учредителем и спонсорами. Спонсоры могут учреждать дополнительные призы участникам Конкурса.

##### 2. Организация и условия конкурса

2.1. Конкурс проводится в мае 2006 г. в рамках празднования Общероссийского Дня библиотек.

2.2. Информация о сроках, условиях и результатах Конкурса размещается в муниципальных библиотеках, на сайтах: «Культура. Омск», «МУК «ЦСМБ г. Омска», «Муниципальная детская компьютерная библиотека».

2.3. К участию в Конкурсе приглашаются библиотекари МУК «ЦСМБ г. Омска» в возрасте до 36 лет. Число участников от одной библиотеки не ограничено.

2.4. Программа Конкурса включает:

1. Конкурс нестандартных личных презентаций «Библиотекарь креативный»;
2. Краеведческий эрудицион «Библиотекарь интеллектуальный»;
3. Конкурс ораторского мастерства «Библиотекарь красноречивый»;



4. Ситуационная игра «Библиотекарь предприимчивый»;
5. Вердикт-игра «Библиотекарь профессиональный»;
6. Дефиле «Библиотекарь гламурный».

#### 2.5. Критерии оценки:

- профессионализм;
- эрудированность;
- оригинальность;
- коммуникативность;
- артистизм;
- эффективность.

### 3. Порядок проведения конкурса

3.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются до 28 февраля 2006г. в отделе организационно - методической работы ЦГБ МУК «ЦСМБ г. Омска» (ул. Масленникова, 62).

3.2. В заявке должны быть указаны следующие сведения: фамилия, имя, отчество участника; возраст; образование; должность; место работы; стаж; контактный телефон.

#### 3.3. Жюри Конкурса:

1. В.М. Демченко, начальник управления культуры администрации города Омска - председатель жюри;
2. А.В. Ремизов, заместитель министра культуры Омской области;
3. Р.Н. Царева, директор Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина;
4. Н.М. Генова, декан факультета «Культура и искусство» Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского;
5. И.В. Соловьева, директор МУК «Централизованная система муниципальных библиотек г. Омска».

3.4. Победители Конкурса, занявшие I, II, III места, награждаются дипломами и денежными премиями:

I - 5 000 рублей

II - 3 000 рублей

III - 2 000 рублей.

Участники Конкурса награждаются благодарственными письмами и памятными призами.

3.5. Общий призовой фонд составляет 10 000 (десять тысяч) рублей.

3.6. Организации и лица, учредившие дополнительные и специальные призы, приобретают их за счет собственных средств самостоятельно, согласовывая с жюри Конкурса.

Рассмотрев основные аспекты библиотечной деятельности, мы выявили качества, необходимые современному библиотекарю. Ими стали не только профессионализм и интеллектуальность, но и креативность, красноречивость, предприимчивость и даже гламурность.

Учредителем конкурса «В формате NEW» выступило Управление культуры администрации города Омска. В состав жюри вошли известные деятели культуры, ведущие библиотечные специалисты, представители властных и бизнес-структур города Омска. Организаторы конкурса полагали, что внимание и авторитет наших партнёров станут самым убедительным аргумен-

том и доказательством проявления уважения и интереса к библиотечной профессии. Именно поэтому каждую номинацию конкурса поддерживал индивидуальный спонсор, которому предоставлялось право выбрать своего победителя и наградить его призом от своей компании. Например, спонсором краеведческого эрудитона «Библиотекарь интеллектуальный» высту-



*В состав жюри вошли известные деятели культуры, ведущие библиотечные специалисты, представители властных и бизнес-структур города Омска.*



*Саксофонист Владимир Мельников, лауреат городских, областных и всероссийских конкурсов, стипендиат Международного благотворительного фонда им. В.Т. Спивакова.*



*Болельщики за работой.*



*Детский театр моды «Алиса»*





Ведущие – актёры городского драматического театра «Студия Л. Ермолаевой».

пила старейшая в Омске кондитерская фабрика «Новинка», конкурс ораторского мастерства «Библиотекарь красноречивый» поддержал писатель Александр Скрягин, ситуационную игру «Библиотекарь предприимчивый» - строительная компания «Хард-Битен-Стройдизайн», дефиле «Библиотекарь гламурный» – компания «Дзинтарс-М». В целом конкурс «В формате NEW» поддержали 13 спонсоров. Общий призовой фонд составил почти 40 тысяч рублей.

Лидеры Молодёжного Совета стремились к тому, чтобы конкурс стал событием и для его участниц, и для всех библиотекарей системы. Конкурс «В формате NEW» проходил в красивом, стильном зале Центра творческого развития и гуманитарного образования. Органично и современно звучали концертные номера, сопровождающие меро-

прияние молодых библиотекарей. Свой выбор мы остановили на популярном в Омске детском театре моды «Алиса» и талантливом саксофонисте, лауреате городских, областных и всероссийских конкурсов, стипендиате Международного благотворительного фонда им. В.Т. Спивакова Владимире Мельникове. Мы сознательно решили отказаться от всякого рода



II место – Ольга Мерзлякова, библиотекарь библиотеки «Радуга»



III место – Юлия Севостьянихина, библиотекарь библиотеки им. К. Маркса.



I место - Наталья Долгополова, библиотекарь детской библиотеки № 19

самостоятельности. Поэтому даже ведущие у нас были профессионалы – актёры городского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой».

На этом фоне участницам конкурса «В формате NEW» предстояло заявить о себе, раскрыть многогранность профессии и нанести ещё один удар по стереотипу - непривлекательному образу библиотекаря, ко всему прочему дебютировавшему в рекламе солёных овощей.

Победительницами конкурса «В формате NEW» стали:

I место - Наталья Долгополова, библиотекарь детской библиотеки № 19;

II место – Ольга Мерзлякова, библиотекарь библиотеки «Радуга»;

III место – Юлия Севостьянихина, библиотекарь библиотеки им. К. Маркса.

Участницам конкурса «В формате NEW» было предложено проявить себя в заявленных номинациях и стать лучшими в любой из них. Так, **самым креативным библиотекарем**, по мнению редакции журнала «Дорогое удовольствие в Омске», стала Юлия Ульман из детской библиотеки им. А.С. Пушкина. Она предстала в образе Золотой Рыбки, исполняющей желания читателей своей библиотеки. Живая Книга, Кибер-библиотекарь и другие образы, созданные конкурсантами, показали членам жюри и гостям не столь неожиданными и блестящими. Зримый игровой образ, воплощенный на сцене с помощью внешнего облика, голоса, технических эффектов, в том числе и анимации, трудно передать на бумаге. Однако попробуем. Вот фрагмент презентации Юлии Ульман:

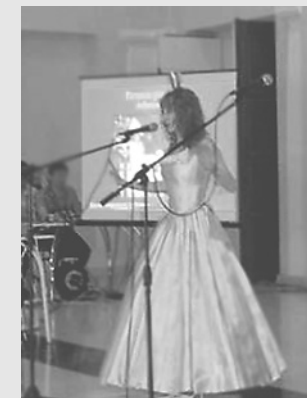
«Всему народу в этот раз  
Я хочу поведать сказ:  
О тридесютом царстве,  
Пушкинском подводном государстве.  
Вот скажите мне сейчас,  
Что же я за персонаж?  
Да, я рыбка золотая,  
Креативная такая,  
Очень современная и  
необыкновенная!

*И сегодня я предлагаю вам настроиться со мной на одну волну и почувствовать себя, как рыбки в воде в моём необычном доме, где вы никогда не попадете в сети невежества и непонимания. Итак, поплыли.*

В самой мелкой заводи  
Головастики живут



Юлия Ульман



Без конца они спуют,  
То туда, то сюда.  
Жизнь ключом здесь бьёт всегда.  
Интересно тут у нас — просто класс.  
Много здесь для головастика  
Приготовлено развлечений,  
Костюмированных шоу и представлений.

*Распорядителями на этом празднике жизни являются сами царевны-лягушки, которые каждый день в кого-нибудь да оборачиваются, то в Снегурочек, то в Добрых фей, а то в Солнечных зайчиков и Весёлых карандашей. Они просто волшебницы, и поэтому у них нет отбоя от головастика, потому что последние любят волшебство и доброе к себе отношение.*

*Если мы дальше поплывём - в речное раздолье попадём. Огромные потоки мальков и рыбок повзрослее устремляются сюда косяком на подкормку. Изрядно изголодав летом, плывут и плывут они сюда осенью, на зимовку, в поисках интересной пищи. Взрослые мудрые сомики подкармливают их здесь.*

*В центре нашего огромного Пушкинского царства раскинулось деловое озеро — оно для тех, кто не боится заплывать глубоко, т.е. для глубоководных рыб.*

Чтобы рыбкой умной стать,  
Нужно много всего знать.

*Для таких рыбок у нас приготовлено много интересного и познавательного материала: о здоровом образе жизни подводного жителя, о том, как правильно дышать жабрами, работать плавниками, а также викторины и игры для самых находчивых рыбок. Вода здесь экологически чистая, прозрачная, поэтому тут обитаю я.*

Здесь мой дом, я в нём живу  
И, поверьте, не грущу.

Хотите станцюю, хотите спою.

Я - рыбка уникальная, многофункциональная.

Всё здесь радует мой глаз,

А коллеги — высший класс.

*А ещё у нас есть мыс Доброй Надежды. Здесь обитает Мудрейший пескарёк. К нему мы все плывём с надеждой на помощь, когда мальки и рыбки задают нам очень сложные вопросы и задания. Всё-то он знает и на все вопросы может дать ответ, даже на такой: «Где раки зимуют?».*

Музыкальный есть фонтан,

Он для рыбок, как капкан.

Хочешь, верь, а хочешь нет -

Позабудешь про обед.

*Здесь обитает художественно-музыкальная рыбка, которая волшебным образом рисует хвостиком и плавниками. Раз взмахнула хвостом — готова картина, два взмахнула — декорация, три — костюм для шоу и представления.*

Ещё есть у нас своя святыня — водокнигохранилище.

С книгохранилищем у нас всё обстоит прекрасно.

Священное оно и нас спасает ежечасно.

В нём рыбки мудрые живут.

Они помогут и найдут всё, что вы хотите,

Так что заходите.

*Оно для вдохновения руководителей детского чтения. Здесь у нас невиданные запасы кладов: драгоценных камней, изумрудов, жемчужин бесценных, которые ещё предстоит открыть. А чтобы найти клад, записывайтесь в наше водокнигохранилище.*

Вы, наверное, хотите узнать, а кто правит в нашем подводном царстве?

Царь Нептун у нас здесь есть,

И забот его не счесть,

Помогает, поправляет,

Нам он всем добра желает.

*Вот я и рассказала вам о своём доме, а те, кто захотел посмотреть на наше царство своими глазами и убедиться, что всё рассказанное мною правда, приходите к нам в гости, милости просим по адресу: 50 лет Октября, 98.*

Вас сейчас я покидаю,

Но подружку оставляю.

Исполнит пусть она для вас

Все желания сей же час».

*(На экране анимация — золотая рыбка плещется в воде).*

Будем справедливы, с кем бы ни сравнивали библиотекарей, представители нашей профессии всегда считались интеллектуалами. Библиотекарь — значит умный, таково народное мнение. Библиотечная эрудиция была ещё раз подтверждена в краеведческом эрудиционе «Библиотекарь интеллектуальный». Один из членов жюри воскликнул: «Какие сложные вопросы!». «Ну что вы, — ответила ему Ирина Васильевна Соловьева директор ЦСМБ, — наши специалисты и не на такие запросы отвечали». В конкурсе



Галина Фомченко

Краеведческий эрудицион «**Библиотекарь интеллектуальный**» - победу разделили: **Наталья Долгополова**, библиотекарь детской библиотеки № 19; **Ольга Мерзлякова**, библиотекарь библиотеки «Радуга»; **Галина Фомченко**, библиотекарь библиотеки им. Г.А. Вяткина.

В одном из пособий по менеджменту написано: «Учитесь говорить. Умение говорить правильно и красиво — это 50% вашего успеха». Задание следующего конкурса звучало просто: «У вас одна минута, чтобы убедить всех присутствующих прочитать книгу, которую вы держите в руках». **Самым красноречивым библиотекарем стала Галина Фомченко** из библиотеки им. Г.А. Вяткина. Заворожив членов жюри рассказом о таинственных чудовищах, обитающих



рядом с нами и угрожающих благополучию человечества, она указала единственный путь спасения — прочесть учебник по микробиологии:

«Товарищи больные! Извините, пациенты! Пока вы ждёте своей очереди у кабинетов врачей, разрешите представить вашему вниманию новое фантастическое произведение о невидимках.

Оказывается, они существуют не только вокруг, но и внутри нас. Среди них есть великаны и карлики. Но великаны в тысячу раз меньше песчинок, а карлики — в миллионы раз!



Несмотря на свои крохотные размеры, за всю историю человечества они сумели уничтожить в десятки, и даже сотни тысяч раз больше людей, чем все войны, которые когда-либо велись на земле. Так, например, в 1918-1920 гг. эти существа обрушили на человечество страшные бедствия. В результате их нашествия погибло около 20 миллионов человек. Кто они: друзья или враги?

Для контроля над этими существами выбираются самые умные, мужественные и бесстрашные люди

в белом. Их миссия - защитить Землю и её жителей. Смогут ли «люди в белом» предотвратить коварные замыслы невидимок? Будет ли найден действенный способ превратить грозных врагов в верных друзей? Читайте об этом в «Общей микробиологии» Шлегеля! Читайте книги в библиотеке имени Г.А. Вяткина! Апчхи-и! И будьте здоровы!».

Главным моментом в кампании персонального брэндинга является устный маркетинг. То есть, занимаясь раскруткой личного брэнда и повышением интереса к собственной персоне, необходимо постоянно увеличивать круг коллег и партнёров, которые могут способствовать утверждению вашей деловой репутации. Умение налаживать коммуникативные связи, привлекать к реализации проектов библиотеки потенциальных партнёров и спонсоров участницы конкурса «В формате NEW» смогли продемонстрировать в рамках ситуационной игры «Библиотекарь предприимчивый». Ключевой фигурой игры стал реальный бизнесмен - генеральный директор строительной компании. Каждая из конкурсанток посетила импровизированный офис омского бизнесмена с предложением поддержать свой проект. Проекты были разные, начиная от информатизации библиотек и разработки ландшафтного дизайна вокруг здания библиотеки до создания передвижного театра книги. У молодых библиотекарей преобладал деловой стиль общения, а самым популярным аргументом, используемым для получения поддержки проекта, звучало предложение рекламировать услуги компании среди читателей-омичей и не только. Таково было выступление победительницы ситуационной игры «Библиотекарь предприимчивый» - *Ольги Ражевой*, библиотекаря детской библиотеки «Золотой ключик»:



Ольга Ражева

«Уважаемый Олег Васильевич! Не буду заходить издалека — Нужна нам Ваша щедрая рука. Как говорят: дают тому, кто просит. За спрос ведь денег не берут, А посчастливится — дадут...

Понимаю, что такое вступление звучит несколько неожиданно, но надеюсь, оно будет эффективным.

Я представляю уникальную детскую библиотеку «Золотой ключик». Уже 10 лет в нашей библиотеке существует театр кукол. Он не совсем обычный. Актёры в нём дети — наши читатели.

У нас возникла идея, и мы просим Вашей поддержки в её реализации. Помогите нам создать передвижной театр. Это будет уникальный театр на колёсах. Его зрителями станут воспитанники детских домов, интернатов, маленькие пациенты детских больниц. Ведь это те дети, которым малодоступно посещение настоящего театра.

У нас есть куклы, актёры, репертуар, но нет самого главного — основы передвижного театра, и мы просим Вас сделать царский подарок - купить нам микроавтобус.

На бортах микроавтобуса мы разместим рекламу Вашей компании. Движение будет сопровождаться звуковой рекламой из репродукторов. Поддержите социальный проект!».



Но рассматривать библиотеку как равноценного партнёра омский бизнес пока не совсем готов. В игре «Библиотекарь предприимчивый» был поддержан не столько проект, сколько участница конкурса, чьё волнение было самым очевидным.

Финалом конкурсной программы стало дефиле «Библиотекарь гламурный». Представленные модели отличались разнообразием, но общая кон-



Наталья Долгополова.



Ольга Мерзлякова.



Юлия Севостьянихина.

цепция была единой – красивая женщина-библиотекарь. Выразительные детали, интеллектуальный шик и эпатаж, сочетающиеся с функциональностью, главенствовали в демонстрируемых костюмах.

Если вам сложно представить библиотекаря в наряде цвета пламени, юбка которого, при необходимости, из макси превращается в мини, а потом и вовсе освобождает место шортам в стиле милитари, позволяющим свободно перемещаться в пространстве книгохранилищ, вы давно не были в библиотеке. Современные библиотекари выбирают дерзкие цвета, новые технологии и смелые, почти экстремальные решения. В дефиле **«Библиотекарь гламурный»** победу разделили: **Наталья Долгополова**, библиотекарь детской библиотеки №19; **Ольга Мерзлякова**, библиотекарь библиотеки «Радуга»; **Юлия Севостьянихина**, библиотекарь библиотеки им. К. Маркса. Разработку отдела креативного имиджа детской библиотеки №19 модель «Новый формат» Наталья Долгополова представила так:

«Данная модель выполнена в стиле «Авангард», к характерным чертам которого относятся экспериментальность, нетрадиционность, протест против консервативности и стремление к созданию принципиально нового.

Цвет, выбранный библиотекарем будущего – красный. Это цвет лидерства, символизирующий огонь, горение на работе.

Головной убор представляет собой бьющий фонтан блестящих идей.

Золотые аксессуары – символ грядущего благосостояния библиотекаря. Декольте – это открытость муниципальных библиотек для массового читателя.

Юбка содержит в своей конструкции магнит, создающий осязаемое поле притяжения, что позитивно сказывается на посещаемости муниципальных библиотек. Магнит предельно прост в управлении (демонстрация). В юбке заключается еще и семиотический подтекст: способность менять длину от радикального «мини» до кардинального «макси» - означает готовность современного библиотекаря найти общий язык с любым поколением. Легким движением



руки, библиотекарь может вовсе избавиться от юбки, как от пережитков прошлого!

Шорты – воплощение минимализма... Мир стремится к малым носителям информации и библиотекарь, как информационный служащий, должен соответствовать этому принципу. Шорты – это активность, смелость и молодость – качества, в полной мере свойственные детской библиотеке №19!!!

Искусство татуировки снова в моде! Чтобы не отставать от жизни, мы предлагаем смело использовать этот стильный элемент образа прогрессивной молодежи. Логотипы различных библиотек «ЦСМБ», рекламные слоганы типа: «Читать – это круто!», «Ощути радость чтения!» или просто адрес вашей библиотеки будут потрясающе смотреться в виде экстремальных тату, и, кстати, вряд ли позволят библиотекарю изменить своей профессии.

Костюм предполагает наличие множества карманов, которые можно использовать как место для визиток или рекламной информации.

Девиз данной модели: «Микроформа с макросодержанием!».

Поднять авторитет библиотеки должны люди, которые в ней работают. Но при условии, что это будут яркие, умные, амбициозные личности. Законы персонального брэндинга позволяют каждому специалисту быть не просто хорошим профессионалом, а стать известным и успешным в своей профессиональной области, стимулируют к приобретению нового опыта и знаний, активизации жизненной позиции. Лидеры Молодёжного Совета ЦСМБ уверены: чем ярче засверкают личности в библиотечной профессии, тем выше станет престиж библиотек.



# КТО МЫ, КАКИЕ МЫ – БИБЛИОТЕКАРИ?

## А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...

### ... ОБРАЗЕ ЦВЕТКА?



**Ольга Борисовна БАДАГАЗИНА,**  
заведующая читальным залом,  
муниципальной библиотеки им. Горького  
(г. Екатеринбург)

**Екатерина Александровна ДЕЕВА,**  
библиотекарь муниципальной  
библиотеки им. Горького  
(г. Екатеринбург)



«Любит, не любит, любит, не любит...», – вот так, наверное, тургеневская девушка в тени цветущего сада гадала на своего тайного воздыхателя. И что же? Тонкий оголенный стебелек ромашки дрожал в руках милой девушки, лепестки опадали один за другим, приближая волнующий миг. Любит или не любит? – ответ девушка оставила при себе, наперед зная, что это лишь минутное утешение для пылающего хрупкого сердца, полет фантазии, сладкий сон... Вот оно, социологическое исследование пушкинской поры. Без гипотез, выборки, программы исследования. Все так несерьезно! Зато как романтично!



Сегодня, в наш стремительный век информационных технологий, конечно же, никто не рискнет подобным образом провести социологическое исследование. Даже мы, библиотекари. Но при подведении его итогов никто не мешает нам описать результаты также романтично, как делала это тургеневская девушка с ромашкой в руках. А может мы, библиотекари, и есть те хрупкие тургеневские девушки, витающие в облаках своего прозрачного счастья?

Итак, кто мы – библиотекари – в глазах наших читателей? Скромные васильки, величественные и благородные георгины? А, может быть, просто колючие кактусы?

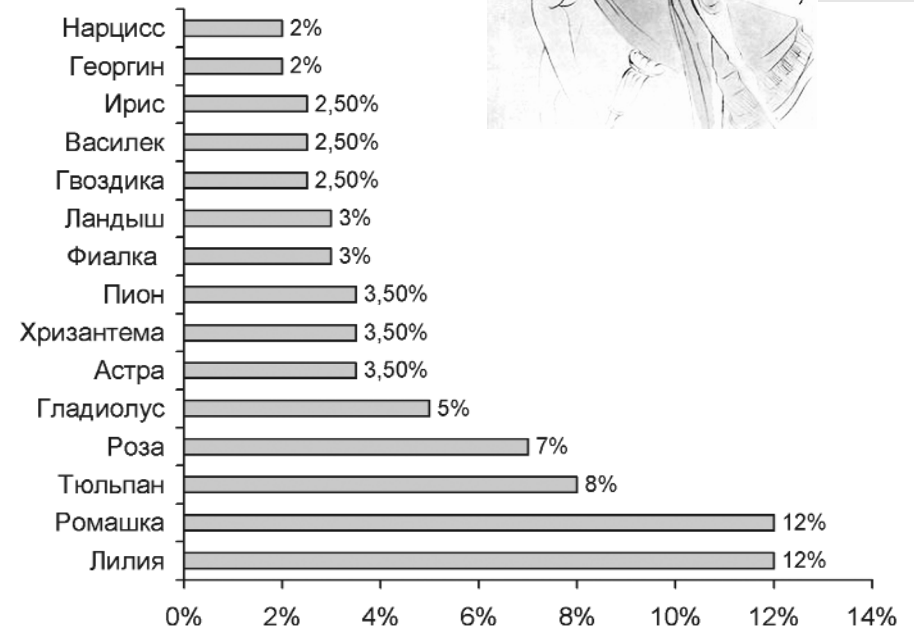
Сравнивая библиотекарей с цветами, участники исследования проявили изумительные познания в области цветоводства: среди самых оригинальных вариантов можно смело назвать чертополох, алоэ, мать-и-мачеху и подсолнечник. Что же, неплохой ряд лекарственных растений! Все-таки мы «лечим»: добрым словом ли, многотомным изданием, глянцевым «Cosmo»... А если серьезно, то главными соперниками за право носить имя победителя в этом вопросе стали ромашка и лилия.

Ромашка... Какой эпитет первым приходит на ум? Правильно, скромная. Скромная-то она скромная, но такая милая и такая любимая. Ромашки по форме схожи с зонтиками. Согласно легенде в давние времена они были зонтиками для маленьких гномиков. Начнется дождь – гномик сорвет ромашку и шагает, поднимая цветок над головой. Капли стучат по ромашковому зонтику, стекают с него струйками, а гномик остается сухим. А еще ромашки похожи на удивленные глаза. Смотрят они в небо, пытаются понять движение облаков, звезд, планет. Нет, все-таки здорово, что биб-

*С. Дали Женщины цветы  
Из серии Хиппи.  
Акварель, сухая игла.*



С каким из цветов ассоциируется образ библиотекаря?



лиотекаря сравнивают с ромашкой. Мы и наши книги — зонтики для читателей — укроем от грусти и одиночества, спасем от ливня, потока ненужной информации. И при этом смотрим на мир широко раскрытыми глазами. Удивляемся, радуемся. Хорошей книге, новому читателю.

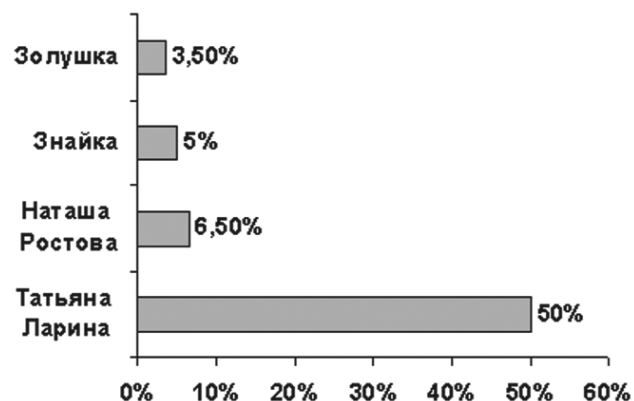
Лилия... Ну, совсем не похожа на ромашку. И совсем не простая. Нарядная, как лебедушка, наполняет воздух чудесным ароматом. Лично нам очень льстит сравнение с лилией. Она похожа на жемчужину, и рядом с ней меркнут все другие цветы. В сказочном мире венчик лилии служит жилищем для маленьких эльфов. У каждой лилии есть свой эльфа, который вместе с ней рождается и вместе с нею умирает.

Любопытно, что с ромашкой мы ассоциируемся у молодых читателей до 22 лет, а с лилией у тех, кому больше сорока.

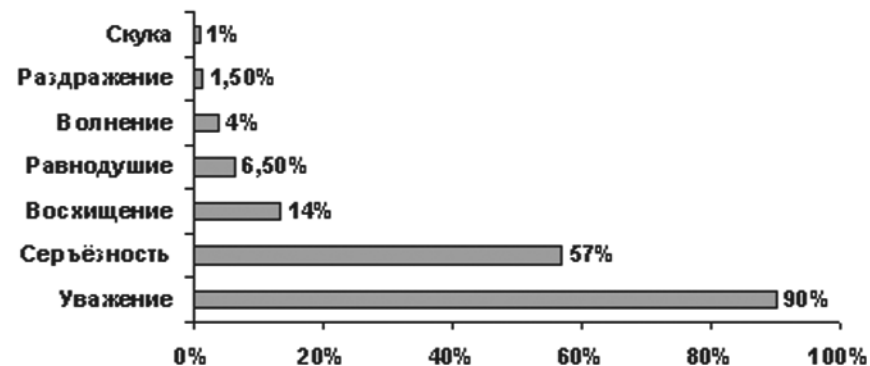
В ответном первенстве за ромашкой и лилией следуют библиотекари в образе тюльпана, розы, пиона и ириса. Красивые цветы! Дорогие читатели, мы, право, польщены! Правда, один читатель написал, что библиотекарь — крапива, а другой что — лопух. Крапива, может быть, потому, что обжег библиотекарь читателя недоброжелательным взглядом, словом. А лопух? Как это говорят молодые? Потому что библиотекарь «лопухнулся»? Радует, что такие ответы единичны, и, скорее, исключение, чем правило.

Интересен ассоциативный ряд литературных персонажей, с которыми сравнивают нас читатели. Как показало проведенное нами исследование, библиотекари — это Печорины, Оле-Лукойе, Белоснежки, и даже Сова из «Винни-Пуха» (в единственном экземпляре!). Лидерами среди сравнительных образов библиотекарей с известными литературными героями стали Татьяна Ларина и Наташа Ростова. За ними в социологической эстафете гордо следуют всем известная обладательница хрустального башмачка милая Золушка и... носовский Знайка!

И ещё один вопрос анкеты: какие чувства и эмоции вызывает слово



«библиотекарь»? Непременно, уважение и серьезность. А также восхищение и радость. Это здорово! Что может быть лучше, чем знать, что ты такая Татьяна Ларина, благоухающая, словно сад из тысячи белых лилий, и все тобой непременно восхищаются!...



P.S. Для любителей статистики. Исследование эмоционального отношения читателей к библиотекарю проходило в декабре 2006 года в библиотеке им. Горького Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга. В анкетировании приняло участие 206 респондентов в возрасте:

- до 17 лет - 12 человек,
- от 17 до 24 — 100,
- от 25 до 40 — 40
- от 40 до 50 — 21,
- старше 50 — 30.

### РОМАШКА С ТЮЛЬПАНОМ СНОВА РЯДОМ

Редакция журнала хотела бы напомнить нашим читателям, что коллеги из Центральной детской библиотеки г. Касимова Рязанской области также сделали попытку изучить эмоционально-образное восприятие личности библиотекаря своими юными читателями и самими библиотекарями.

На вопрос: «С каким цветком ассоциируется образ библиотекаря?»



были получены следующие ответы:

**Читатели/учащиеся**

- тюльпан 52%
- ромашка 25%
- роза 7%
- ландыш 3%
- репейник, кактус 3%
- фиалка 2%
- лилия, нарцисс, кувшинка, одуванчик,
- «с очень нежным, радостным цветком»,
- ни с каким 1%

**Библиотекари**

- фиалка 16%
- роза 13%
- лилия, ромашка 9%
- тюльпан, хризантема,
- ландыш, одуванчик 6%
- сирень, васелек,
- столетник, гладиолус,
- колокольчик, незабудка,
- георгин 3%

Итак, у читателей фаворитами стали яркий тюльпан и скромная ромашка. Тюльпан – яркое и оригинальное растение, любимец гаремов. Это цветок биржевой игры. Энергичен, обладает большим самомнением. Много сил надо приложить, чтобы добиться у него признания. У библиотекарей предпочтение отдано фиалке, которая своим нежным утонченным ароматом привлекает всеобщее внимание. Обычно прячется в тени, но всегда готова выйти на солнце.



Абрамова О.А. Современный образ библиотекаря // Молодые в библиотечном деле. - 2006. - № 5-6. - с. 37-42.

## ИНИЦИАТИВА МОЛОДЫХ

### БУДУЩЕЕ - ЗА МОЛОДЫМИ: Декада молодого библиотекаря в ЦБС г. Петрозаводска

**Елена Александровна ЗВЕРЕВА,**

*главный библиотекарь*

*отдела планирования и развития*

*МУ «Централизованная библиотечная система»*

**(г. Петрозаводск)**



Молодым предстоит работать в библиотеках будущего, от того, насколько квалифицированными специалистами они станут, зависит и то, как будут развиваться наши библиотеки, смогут ли они стать важной, неотъемлемой частью нашего города, найти свое место на рынке информационных услуг, предоставляемых горожанам.

Не секрет, что положение с молодыми кадрами волнует сегодня специалистов различных библиотек. Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» – не исключение. Основной состав библиотечных кадров МУК «ЦБС» г. Петрозаводска – специалисты старше 40 лет, в основном квалифицированные сотрудники с высоким образовательным уровнем и стажем работы в библиотеках города более 15 лет. Из-за невысокой заработной платы профессия библиотекаря среди молодежи не так популярна и престижна, как, например, менеджера, экономиста, юриста.

Однако, следует заметить, что в последние годы, ситуация с молодыми кадрами в библиотеках города не только сдвинулась с мертвой точки, но даже стала меняться к лучшему. В наши библиотеки стала приходить молодежь, сейчас в Централизованной библиотечной системе работает 23 библиотекаря младше 35 лет, а это составляет 25% сотрудников. Среди вновь поступивших много людей с высшим или средним специальным образованием, но не имеющих специального библиотечного.

С целью повышения квалификации вновь прибывших и не имеющих библиотечного образования сотрудников в Централизованной библио-

течной системе ежегодно проводится Декада молодого библиотекаря. В 2006 году в рамках Декады была организована командировка молодых сотрудников Петрозаводской ЦБС в ЦБС Кировского района г. Санкт-Петербурга, с которой нас объединяет многолетнее сотрудничество. Молодые библиотекари посетили самые крупные библиотеки Кировской ЦБС, в том числе Библиотечный комплекс, детскую библиотеку № 2 истории Петербурга, обменялись опытом работы по краеведению, внедрению информационных технологий в практику работы библиотек. Специалисты Централизованной библиотечной системы г. Петрозаводска рассказали о внедрении программы «Информационная культура учащихся», провели презентации библиографических уроков, разработанных нашими библиотекарями, показали созданный нашими специалистами информационный продукт - электронный указатель «Эта книга мне понравилась», который размещен на сайте библиотечной системы.

В 2007 году в Декаде молодого библиотекаря приняло участие 12 человек, среди них – как специалисты, уже работавшие в библиотеках, так и те, которые пришли совсем недавно. Темы выступлений и лекций, включенных в Декаду молодого библиотекаря, подобраны так, чтобы молодой специалист смог познакомиться с организацией библиотечного обслуживания в Централизованной библиотечной системе города, начиная с самых азов:

- основных документов, регламентирующих деятельность библиотеки;
- современных тенденций формирования библиотечных фондов;
- организации обслуживания пользователей;
- проведения анкетирования как одного из методов изучения читательских интересов.

Ряд занятий включал в себя как теоретическую, так и практическую часть. Например, занятие по этике профессиональной деятельности библиотекаря включало и лекцию, и тренинг по конфликтным ситуациям, которые возникают при обслуживании читателей; занятие «Библиотеки и информационное пространство» включало в себя и практикум по использованию электронного каталога, знакомство с возможностями программы «Электронный Петрозаводск».

Большой интерес у слушателей Декады вызвал семинар-тренинг «Инновационная деятельность библиотек», подготовленный главными специалистами отдела планирования и развития Н.В. Некрасовой и Е.А. Зверевой. На теоретическом занятии молодые библиотекари познакомились с основными этапами работы над проектом, основными требованиями к его подаче. Затем слушатели разделились на две команды, каждая из которых должна была написать свой проект на конкурс «Астрид Линдгрен и права ребенка».

После обсуждения и написания основных разделов проекта началось его обсуждение и защита, команда соперников высказывала свои замечания и предложения. Организаторы учебы предложили участникам выступить со своими проектами на городском конкурсе «Творческая инициатива», который ежегодно проводится в Централизованной библиотечной системе.

Слушатели Декады смогли не только узнать о достижениях своих коллег, но и поделиться своим опытом работы. Перед молодыми библиотекарями выступили как специалисты с большим опытом работы: Валентина Александровна Евстохина, заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки – о «Гусаровских чтениях» в библиотеке; Марина Игоревна Чукулина, главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки - об организации и проведении «Даниловских чтений», так и молодые специалисты, достигшие определенных успехов в работе: - Анастасия Витальевна Баранова, главный библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ – доклад «Работа юношеской кафедры ЦГБ им. Гусарова», Елена Геннадьевна Васильева, заместитель директора по автоматизации - о создании указателя «Эта книга мне понравилась» и другие. Безусловно, процесс учебы предусматривает непрерывное самообразование, знакомство с новыми методическими материалами и профессиональной печатью. Поэтому кроме лекций и выступлений в программу были включены и обзоры новых методических пособий «В помощь библиотекарю», «Новинки специализированных журналов», обзор методических пособий и периодических изданий для библиотекарей, работающих с детьми.

Учащиеся декады с удовольствием познакомились и с другими библиотеками г. Петрозаводска. За время учебы они посетили крупные библиотеки города - библиотеку Петрозаводского Государственного Университета, Карельскую республиканскую библиотеку для слепых, Детско-юношескую библиотеку Республики Карелия, библиотеку Северо-Западной Академии Госслужбы, где познакомились с опытом работы своих молодых коллег по обслуживанию различных категорий пользователей, в том числе детей, студентов, пенсионеров и инвалидов. Приятно заметить, что директора посещаемых библиотек смогли уделить время своим молодым коллегам. Перед библиотекарями выступили директор библиотеки Петрозаводского государственного университета – М.П. Отливанчик, директор Карельской республиканской библиотеки для слепых - О.В. Осипова, директор библиотеки Северо-западной Академии Госслужбы – В.А. Евсеева, с лекцией об обслуживании детей и юношества в республике Карелия выступила заместитель директора Детско-юношеской библиотеки Республики Карелия С.П. Шестакова. Активное обсуждение вызвал у слушателей

Декады молодого библиотекаря семинар-тренинг «Этика профессиональной деятельности. Профессиональное общение». Старший преподаватель кафедры социальной психологии Карельского государственного педагогического университета Ольга Федоровна Мельник рассказала о том, как преодолевать конфликты, которые могут возникнуть при общении с читателями, как психологически правильно реагировать на неудовольствие читателя при невозможности выполнения его запроса.

Молодые библиотекари посетили также и открытые мероприятия: II тур конкурса «Лучший путешественник в мире информации», «День молодой семьи» в Центральной городской библиотеке им. Д. Гусарова, Встречу с писателем Дмитрием Новиковым в библиотеке-филиале № 3, детский праздник «Семейные реликвии» по программе библиотеки-филиала № 4 «Моя малая родина – Соломенное», а также посетили музей истории поселка Соломенное на Лесопильно-Мебельном комбинате.

По окончании Декады состоялся круглый стол, на котором были подведены итоги работы и высказаны предложения на следующий год. Молодыми библиотекарями были высказаны предложения как по организации Декады молодого библиотекаря, так и включения дополнительных тем выступлений, например, по правовым аспектам деятельности библиотек, изданию методических и рекомендательных пособий. Молодые коллеги предложили издавать в каждой библиотеке города Календарь знаменательных дат, куда включать материалы об истории микрорайона, знаменитых людях, интересных событиях.

В ходе дискуссии молодыми библиотекарями было высказано предложение по созданию молодежной секции, которая бы смогла влиять на принятие управленческих решений, стать инициаторами различных акций и мероприятий библиотечной системы. Предложение молодых было поддержано и организаторами учебы, и администрацией Централизованной библиотечной системы.

Сегодня в библиотеки города пришли молодые, талантливые люди со своим видением дальнейшего развития библиотек, и хотелось бы, чтобы они вносили свои предложения, свои идеи по участию библиотеки в социокультурной жизни своего города и микрорайона.

## ПАМЯТЬ

### О КОЛЛЕГЕ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКЕ ...

(Памяти **Елены Юрьевны Рябушевой**, директора Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая)



Банальное выражение «как гром среди ясного неба», но по-другому выразить свое состояние я не могу. Вернувшись после майских праздников в ясный весенний день, когда все стремится к движению, развитию, созиданию, я открыла электронную почту и прочла, что с нами больше нет жизнелюбивого, светлого и доброго человека — Елены Юрьевны Рябушевой.

Сейчас я не могу точно восстановить, когда я лично познакомилась с Еленой Юрьевной — во время II Слета молодых библиотекарей Сибири или до него, точнее, мне кажется, что мы были знакомы всегда, настолько этот человек мне был близок и как профессионал, и как личность. «Единомышленник» — этим ёмким словом я могу охарактеризовать мое отношение к Елене Юрьевне. Мы едино мыслили и едино действовали. Нас волновали судьбы молодых специалистов — тех, кто придет нам на смену. Мы говорили на одном языке. Мы понимали друг друга.

Елена Юрьевна была профессионалом с большой буквы, она очень тонко чувствовала новизну, значимость, своевременность совершенствования того или иного направления деятельности для развития не только Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая, которую она возглавляла, но и для библиотечного дела республики и страны в целом. Многие новации специалистов библиотеки или других учреждений, поддержанные Еленой Юрьевной или инициированные ею самой, до сих пор имеют актуальное значение для развития молодежного библиотечного движения, интересны и достойны распространения в библиотеках России. Елена





*Выступление Е.Ю. Рябушевой на заседании секции РБА «Молодые в библиотечном деле». Псков, 2003 г.*

священный II Слету молодых библиотекарей Сибири.

Хорошо понимая значимость кадровой составляющей в развитии отрасли, Елена Юрьевна уделяла много внимания работе с молодыми специалистами не только своей библиотеки, но и республики в целом. Много профессиональных знаний передано ею студентам, будущим специалистам библиотечного дела, но об этом лучше меня расскажут в других публикациях коллеги из Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, где она преподавала.

Мне же хочется остановиться лишь на одном моменте этой деятельности. Качественной большой профессиональной зрелости считается не столько умение инициировать, сколько способность увидеть в инициативе другого рациональное начало и поддержать, причем поддержать, дав чужой инициативе возможность развития. Так произошло и со Слетом молодых библиотекарей Сибири, и с Днями студенческой науки.

Я глубоко убеждена, что любое мероприятие, задуманное как периодическое, «на прямую дорогу», как правило, выводит именно второе мероприятие. Потому, что первого критикуют мало: он – первый, а вот вторым приходится туго, именно они показывают, что мероприятие имеет перспективу, значимость для библиотечного сообщества. Именно таким вторым мероприятием, доказавшим необходимость для молодежного библиотечно-го движения, и стал II Слет мо-



*Е.Ю. Рябушева проводит занятия со студентами Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства.*

Юрьевна активно участвовала в работе секции РБА «Молодые в библиотечном деле», выступая на её заседаниях, обсуждая этапные моменты развития молодежного библиотечного движения, приняла, высоко оценив, вновь созданный журнал «Молодые в библиотечном деле». Результатом нашего профессионального сотрудничества стал спецвыпуск, по-

лодых библиотекарей Сибири «Молодые - устойчивому развитию», прошедший 6-12 октября 2003 г. в г. Улан-Удэ.

Еще один важный момент, на котором мне хочется остановиться – это уважение Елены Юрьевны к избранной профессии, что проявилось, например, в поддержке инициативы библиотечного факультета Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств о проведении на базе Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая очень сложного мероприятия – «Дней студенческой науки». Не каждый директор решится и сегодня говорить о библиотечной науке, а уж о студенческой – тем более. Однако Елена Юрьевна четко понимала, что профессию необходимо раскрывать не только через передачу практических знаний (студенты проходили практику в стенах юношеской библиотеки), но и через получение научных знаний, попытку создать новое знание.

Было и много другого, о чем писалось на страницах нашего журнала, а также в других профессиональных изданиях – в стенах Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая под руководством Елены Юрьевны Рябушевой было организовано множество интересных и



*Е.Ю. Рябушева вместе с участниками Слета и композитором Григорием Гладковым на открытии II Межрегионального слета молодых библиотекарей Сибири.*



*Е.Ю. Рябушева и Т.С. Макаренко во время встречи с коллегами из Центральной библиотеки Кабанской ЦБС, принимавшей участников Слета.*



*Вручение переходящего символа и вымпела Межрегионального слета молодых библиотекарей Сибири делегации Кемеровской областной юношеской библиотеки.*



значимых мероприятий. Я надеюсь, что проведение молодежных библиотечных мероприятий и, в частности, «Дня студенческой науки» станет традицией. И это будет самой лучшей памятью о Елене Юрьевне.

К сожалению, на реализацию своей мечты Елене Юрьевне судьбой было отведено слишком мало времени. Последний раз мы встречались в г. Рязани в апреле 2005 г. на IV Международной конференции «Молодые в библиотечном деле: социальные вопросы».



*Е.Ю. Рябушева приветствует вдову писателя Д. Батожабая Лхамас Батуевну Батожабай на вечере, посвященном 25-летию Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая*

На этих мероприятиях большое значение имели не только официальные обсуждения во время заседаний и круглых столов, но и неформальные контакты, которые всегда осуществлялись во время прогулок по городу, культурной программы, вечерних посиделок. Во время одной из таких бесед был затронут очень волновавший Елену Юрьевну вопрос о значении юношеских библиотек. И, в первую очередь, — о читателях юношеской библиотеки, а точнее, — о тех категориях молодежи, которые ранее не активно пользовались услугами библиотеки. Эта проблема и ранее волновала Елену Юрьевну: один из вариантов ее решения через создание при библиотеке общественной организации «Молодой профессионал» был высказан на страницах нашего издания еще в 2003 г. Идея состояла в организации встреч молодых врачей, учителей, ученых и людей самых различных профессий, стержнем которых должны были стать библиотекари. Эти мысли очень близки сегодняшней ситуации и идеологии активно развивающегося молодежного библиотечного движения. Мне хочется верить, что идею создания клуба или общественной организации «Молодой профессионал» подхватят так же, как в свое время Елена Юрьевна поддерживала и развивала идеи своих коллег.

Яркой иллюстрацией работы Елены Юрьевны с молодыми специалистами является опубликованный далее материал. Это одна из последних работ, подготовленная совместно с Эрженой Очировой, заведующей научно-методическим отделом и руководителем Молодежной творческой группы юношеской библиотеки, которой Елена Юрьевна оказывала профессиональную поддержку.

**Т.С. Макаренко, главный редактор  
журнала «Молодые в библиотечном деле»**

## РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ГОД ЧТЕНИЯ В БУРЯТИИ: АКЦИИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ



**Елена Юрьевна РЯБУШЕВА,**  
директор Государственной юношеской библиотеки  
Республики Бурятия им. Д. Батожабая,  
(г. Улан-Удэ)

**Эржена Самбуевна ОЧИРОВА,**  
заведующая научно-методическим отделом  
Государственной юношеской  
библиотеки Республики Бурятия  
им. Д. Батожабая  
(г. Улан-Удэ)



Год назад на страницах спецвыпуска журнала, вышедшего в преддверии Форума молодых библиотекарей России, мы пообещали рассказать вам, дорогие коллеги, о Года чтения в Республике Бурятия. Выполняя свое обещание, оговариваемся, что представляем в своей статье только один ракурс огромной работы, проведенной в течение года всеми библиотеками Бурятии.

2006 год решением Совета по культуре и искусству при Президенте Республике Бурятия был объявлен Республиканским Годом чтения. Профессиональным библиотечным сообществом Бурятии разработаны программы по поддержке чтения, реализованы крупномасштабные проекты, проведены общественные акции и мероприятия, направленные на продвижение книги.

Вся деятельность Государственной юношеской библиотеки Республики Бурятия им. Д. Батожабая, целевой пользовательской категорией которой является молодежь, подчинена достижению одной задачи — формированию высокой читательской культуры подрастающего поколения. Для ее реализации специалистами библиотеки была разработана Модульная программа по продвижению чтения среди молодежи и воспитанию информационной культуры личности «ЧИТАЙМ: ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!». Данная программа систематизирует деятельность, направленную на повышение престижа чтения и воспитание информационной культуры юношества. Программа ориентирована как на построение оптимального внутрибиблиотечного читательского пространства, так и на развитие партнерства в деле широкомасштабной пропаганды книги и чтения среди молодежи.

Старт мероприятиям Модульной программы в рамках Республиканского года чтения был дан в начале 2006 года. В творческой копилке библиотекарей Юношеской — различные акции и опросы, организация передвижных

выставок и участие в республиканских мероприятиях, активная выставочная и издательская деятельность.

Поскольку основной категорией читателей Юношеской библиотеки являются студенты, каждый год проводятся различные акции ко Дню российского студенчества — Дню Святой Татьяны. И Республиканский Год чтения не стал исключением. Акция к Татьянинину дню «ЧИТАЙмер запущен: начинается Год чтения в Юношеской!» прошла в библиотеке с 23 по 25 января 2006 г. В рамках акции студентке Восточно-Сибирского государственного технического университета Т. Бадмаевой, ставшей первой посетительницей 25 января, был вручен именной читательский билет. Всем читателям-студентам на период, приходящийся в разгар зимней сессии, была предоставлена система скидок на сервисные услуги «Сюрприз для любимых читателей!». В преддверии праздника был организован опрос руководителей учебных заведений республики о чтении, по итогам которого оформлена выставка-рекомендация, а также подготовлена статья к публикации в республиканской печати.

Так или иначе, библиотека всегда отмечает праздники, интересные для молодежной аудитории. Так, в преддверии Дня всех влюблённых была организована Акция ко Дню Святого Валентина «Если б я был поэтом... писал бы только о любви». Основным содержанием акции стал читательский рейтинг, в котором сначала читатели голосовали за понравившееся стихотворение из подборки лучшей любовной лирики, в котором были строки А.С. Пушкина, Сергея Есенина, Марины Цветаевой, Владимира Маяковского, Роберта Рождественского, Уильяма Шекспира, Омара Хайяма, народного поэта Бурятии Баира Дугарова и японская танка. Затем читатели принимали участие в призовом задании — номинировании любого поэтического или прозаического произведения на звание «Лучшая книга о настоящей любви». Ее победителями стали: Евгения Загвозкина — студентка Бурятского филиала Московского гуманитарного института, написавшая лирическое посвящение «Алым парусам» А. Грина, и Виктория Дашинимаева — студентка Бурятского государственного университета, четко аргументировавшая свой выбор — роман Э.М. Ремарка «Жизнь взаймы». Итоги рейтинга стали известны широкому читателю на страницах молодежного приложения газеты «Бурятия» «Студгородок».

Уже другое «живое» голосование - читательский рейтинг «Проголосуй за своего библиотекаря!» — было проведено в рамках празднования Общероссийского Дня библиотек. С 23 по 30 мая 2006 г. в библиотеке состоялась акция «Библиотека и читатель: лицом к лицу». Читатели в течение недели выбирали самого профессионального, доброжелательного и внимательно-го библиотекаря Юношеской среди специалистов, непосредственно занимающихся обслуживанием читателей. Коллегам — лидерам читательского голосования вручены «Сертификаты качества» и памятные подарки.

Республиканский Год чтения отмечен интересным прочтением традиционной для библиотек выставочной деятельности. В течение года, сменяя друг друга, на абонементе библиотеки экспонировался целый ряд выставок-рекомендаций. Так, Неделя юношеской книги «Чтение+» открылась 24 марта на абонементе с обзора выставки-рекомендации «Время читать», разделы которой «Добрые книги» и «Герои книг шагнули на экран» вызвали особый интерес читателей. Логическим продолжением стала выставка - бенефис семей Саттаровых и Бондаревых, которые являются читателями библиотеки с 1990 года, «Семейный портрет на фоне библиотеки». К Общероссийскому Дню библиотек по результатам мини-опроса библиотекарей и читателей была оформлена выставка-портрет «Книга. Время. Мы». Постоянно на абонементе действовала книжная экспозиция «Книги, о которых говорят!», представляющая модные новинки книжного рынка.

Помимо стационарного экспонирования в стенах Юношеской были использованы и мобильные формы выставочной деятельности, направленные на привлечение новых читателей и раскрытие документных фондов библиотеки. В учебные заведения города выезжали Передвижные тематические выставки-акции «Чистое чтение» и «Чтение+», пропагандирующие литературу экологического и искусствоведческого характера. Кроме представления литературы в помощь учебному процессу и научно-исследовательской деятельности в программу выездных встреч было включено знакомство школьников и студентов с электронными ресурсами и собственными информационными продуктами Юношеской библиотеки.

Юношеская библиотека, являясь методическим центром для библиотек республики, обслуживающих юношество при проведении мероприятий Года чтения не могла оставить без внимания данный аспект своей деятельности. 30 марта 2006 г. в рамках Республиканского Года чтения состоялся Круглый стол «Библиотека и молодежь: с книгой в будущее!», в работе которого приняли участие специалисты республиканских и муниципальных библиотек, учебных библиотек системы начального и среднего профессионального образования, ученые-библиотековеды и литературоведы, представители государственных структур, общественных организаций и книготорговых фирм, писатели и журналисты. Проблематика Круглого стола включала себя следующие вопросы: соотношения понятий «количество» и «качество» в современном процессе чтения, изучение читательских интересов и предпочтений, роль библиотек в продвижении книги и чтения. По итогам Круглого стола участниками приняты рекомендации.

В течение 2006 года прошел Конкурс профессионального мастерства среди библиотекарей учебных библиотек системы среднего профессионального образования Республики Бурятия «проЧТЕНИЕдвижение!», соучредителем которого выступило Министерство образования и науки Республики Бурятия. 6 июня 2006 г. в Пушкинский день России в Юношеской библио-



теке состоялся очный этап конкурса, в котором приняли участие команды шести учебных библиотек, отобранных по результатам экспертизы материалов заявочного этапа. Библиотекари представили зрителям визитную карточку библиотеки своего учебного заведения, показали знание творчества А.С. Пушкина, приняли участие в креативном конкурсе.

Основным мероприятием Года чтения стала общереспубликанская акция под эгидой Министерства культуры и массовых коммуникаций республики, инициированная Национальной библиотекой Бурятии – Литературно-театральный марафон «Книга в пути». Районы республики приняли у себя в гостях творческий десант писателей, журналистов, библиотекарей, артистов, показали собственную деятельность по продвижению чтения и развитию библиотечного дела на местах.

Программа пребывания участников марафона в районах строилась таким образом, что параллельно работали несколько площадок. На них проходили встречи с писателями, презентации новых книг, чествование лучших читателей, партнеров и попечителей библиотек, благотворительные акции в дар библиотекам. Марафон сопровождала выставка «Лучшие книги Бурятии 1997-2005 гг.», в свою очередь районы представляли свою книжную, творческую продукцию. Сельчан порадовали выступления артистов Бурятского государственного академического театра оперы и балета, Бурятской государственной филармонии, Государственного цирка Республики Бурятия, Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал», Бурятского республиканского государственного театра кукол «Ульгэр», народного ансамбля «Лотос» Республиканского центра народного творчества, студентов Бурятского республиканского училища культуры и искусств, участников местных творческих коллективов. Республиканские библиотеки – Национальная, юношеская и детская – представляли собственные программы, проводили книжные викторины, презентации. Надо отметить, что, несмотря на общую канву, программа марафона менялась с учетом особенностей каждого района.

Республиканский Год чтения дал стартовые возможности для качественного скачка именно сельским библиотекам. Его проведение позволило реально оценить уровень развития библиотек на местах, привлечь дополнительные ресурсы для развития библиотечного дела республики, поднять в обществе престиж книги и чтения, мобилизовать самих библиотекарей для решения собственных проблем.

Однако, вопросов, не решавшихся годами, накопилось много. Наиболее острым и жизненно важным остается комплектование документного фонда библиотек, финансирование этой статьи в достаточной мере. Изменяющаяся структура потребностей, особенно учащейся молодежи и молодых специалистов, диктует необходимость своевременного комплектования документами актуальной тематики. В рамках Года чтения выделены сред-

ства с из республиканского и муниципальных бюджетов, повсеместно прошли акции «Подари библиотеке книгу».

К решению проблем автоматизации и информатизации сельских библиотек также прилагаются значительные усилия. Расширение информационного пространства особенно важно для успешной социализации сельской молодежи. В рамках Года чтения состоялось открытие Центров общественного доступа к сети Интернет в Бичурской, Баргузинской, Джидинской, Еравнинской, Закаменской, Кижингинской, Окинской центральных межпоселенческих библиотеках (ЦМБ).

В Год чтения активизировалась исследовательская работа библиотек по изучению проблем чтения молодежи. Проведен ряд социологических опросов: «Что читают твои сверстники», «Мы и книга» (Баунтовская ЦМБ), «Проблемы чтения молодежи» (Еравнинская ЦМБ), «Что читает молодежь?» (Кижингинская ЦМБ), «Книга и чтение в жизни подростка» (Курумканская ЦМБ), «Молодежь и чтение» (муниципальная библиотека г. Гусиноозерска «Юность»). В Иволгинской ЦМБ сделан анализ читательских формуляров «Свободное чтение детей и подростков», «Смена моделей чтения». А по результатам социологического исследования Бичурской ЦМБ «Читающая молодежь на селе» создана долгосрочная целевая комплексная программа «Книга. Интерес. Чтение».

В рамках Года чтения проведены крупные мероприятия в поддержку чтения. Так, торжественно начались мероприятия Года чтения в Баунтовском районе - на сцене Районного дома культуры прошло открытие «Альфа и омега всякого знания». Интересны акции «Возвратитесь в библиотеку» (Баунтовская ЦМБ), День дублера «Читатель в роли библиотекаря» (Еравнинская ЦМБ), библиофорум «Книга и молодежь» (Субуктуйская сельская библиотека Кяхтинского района), рекламная акция «Читать - это модно, посещать библиотеку - престижно!» (Мухоршибирская ЦМБ), марафон «Всем классом в библиотеку!» (Шаралдайская сельская библиотека Мухоршибирского района), неделя для юношества «Выключи телевизор и читай», акция для подростков группы риска «Спасательный круг чтения», акция «Ровесник – ровеснику», день молодежной периодики «Выбираю собеседника» (Прибайкальская ЦМБ), культурный марафон «Очарованные книгой», акция для военнослужащих «Равнение на книгу» (филиал № 24 МУ ЦБС г. Улан-Удэ).

Яркими примерами расширения библиотечного пространства, приближения книги к читателю стали уличные акции: «Библиотека под зонтиком» (Баунтовская ЦМБ), уличный фестиваль «Страна Литературия» (Нижне-Саянтинская сельская библиотека Тарбагатайского района), акция «Трамвай поэзии», уличный праздник поэзии «Встретимся у Пушкина» (ЦГБ г. Улан-Удэ им. И.К. Калашникова).

Интерес юношества к классической и современной литературе поддерживают лектории (на сегодня уже в видео- и медиаформате), литературно-поэтические встречи, литературные салоны и пр. Библиотекари возвращают к жизни такие формы, как читательская конференция, обсуждения произведений, премьеры и ретро-премьеры книг, бенефисы читателей, дискуссии «Точка зрения читателя». Продолжаются традиции проведения конкурсов чтецов, поэтических соревнований.

Следует отметить опыт создания Клуба интеллектуального чтения при Кабанской ЦМБ, объединяющего заинтересованных читателей. В рамках клуба организуются «Литературные встречи» с творческой общественностью республики и района, проходят презентации книг, обсуждения, дискуссии, обмен мнениями под общим названием «Разговор о прочитанном», коллективные просмотры кинофильмов, спектаклей и обсуждения на кинолектории «Возвращение классики» и «В театр через Интернет».

В копилке интересных мероприятий, направленных на воспитание информационной культуры личности молодого человека: традиционная конференция учащихся «Я – читатель!» (Баунтовская ЦМБ), круглый стол со старшеклассниками «Интернет и библиотеки» (Хоргинская сельская библиотека Еравнинского района), цикл уроков «Что значит чтение в моей жизни?» (Мухоршибирская ЦМБ), комплекс компьютерных игровых уроков и цикл обучающих занятий «Библиотека в компьютере» (Центр открытого доступа к ресурсам Интернет Селенгинской ЦМБ).

В заключении, следует отметить, что Республиканский Год чтения послужил мощным толчком для пересмотра приоритетов в информационно-просветительской деятельности библиотек, и надеемся, дал новый импульс реализации интересных проектов в области продвижения чтения среди молодежи.

МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**КНИЖНАЯ СЦЕНА**

**В магазине "Книжная сцена" рады всем танцорам: и любителям, и профессионалам, и звездам, а также всем, кто просто интересуется танцами.**

**В магазине более 500 наименований журналов, книг о танцах, истории хореографии, а также учебники и пособия по всем танцевальным жанрам, литературы других направлений: музыкальной, народного творчества, культуры и искусства, театроведения и сцены, а также аудио и видео материалы, дипломы, грамоты, календари и другую сувенирную продукцию.**

**В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.**

Информацию по вопросу приобретения продукции можно получить на сайте ИД "Один из лучших" [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com) или по тел. (495)626-86-11, 626-42-76, 8-905-598-50-71. E-mail: [book@nashsait.com](mailto:book@nashsait.com)

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

