



# МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

11-12 ноябрь-декабрь 2007

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

### ■ Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

### ■ Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

### ■ Над номером работали:

Т.С. Макаренко (г. Москва), Т.Р. Елисеева  
(г. Челябинск)

### ■ Литературный редактор:

Е.Ю. Макаренко

### ■ Дизайн-верстка:

Л.Н. Киселёва, И.В. Китанин, Н.В. Можарова

### ■ Тел редакции

(495) 626-86-11

Тел./факс (495) 626-42-76

E-mail: mbr1@yandex.ru

### ■ Почтовый адрес для писем:

121 354 Москва, а/я 25

«Молодые в библиотечном деле»

### Номер сверстан и подготовлен к печати

ООО Издательский дом «Один из лучших»

### Генеральный директор

С.А. Пичуричкин

### Главный редактор

А.С. Щербakov

Тел. (495) 626-86-11, (495) 626-42-76

www.nashsait.com

125 047, Москва а/я 20

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

### ■ МЕЧТЫ И СВЕРШЕНИЯ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

3 А.Л. Шашкина Библиотека: новый формат (проект-фантазия)

### ■ ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ — НАША ЗАЩИТА

16 О.А. Пономарева, Е.В. Хохлова Реалити-шоу «Стать библиотекарем!»: авторский проект

### ■ КОНКУРС, КОНКУРС, КОНКУРС ...

22 Т.Л. Домрачева Историю пишем сами

26 Книга — это маленькая жизнь

27 Е.А. Темникова Письмо другу-библиотекарию о моих читательских пристрастиях

37 Т.А. Климова Книга — вся моя жизнь

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций



Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

Отпечатано ООО «Издательский дом «Один из лучших»

Заказ 08011804

Тираж 1050 экз.

Номер подписан к печати

**42 И.В. Сметанина** Книга — это маленькая жизнь

**48 О.Н. Евсеенкова** Мои читательские предпочтения

## ■ О ВАЖНОМ — С УЛЫБКОЙ

**55 Г.А. Белова** Работа? Это рай!

**57** Комментарий главного редактора журнала «Молодые в библиотечном деле»  
Т.С. Макаренко к заметке  
Г.А. Беловой

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

### ■ Материалы II Форума молодых библиотекарей России



# Мечты и свершения молодых библиотекарей

## БИБЛИОТЕКА: НОВЫЙ ФОРМАТ (Проект-фантазия)

**Алёна Леонидовна ШАШКИНА,**  
главный библиотекарь организационно- методического отдела  
МУК «Центральная городская библиотека» г. Нижний Тагил,  
Лауреат Конкурса «Свершения и мечты молодых библиотекарей России-2006»  
(г. Нижний Тагил Свердловской области)



*«...Не забавы ради, но пользы для!»*

Каждый из нас хочет, чтобы его библиотека отвечала самым современным требованиям: была уютной, комфортной, и в то же время соответствовала вкусам и взглядам наших читателей. Внимательный взгляд всегда найдет, что еще можно улучшить, сделать удобнее, выразительнее.

Моделирование будущего библиотеки — это создание эталона, образца библиотеки будущего. С наступлением компьютерной эры вновь встает вопрос о будущем библиотечного сообщества. Каким оно будет — еще не ясно, слишком далеки друг от друга наши мечты и реальность. Автор проекта считает, что резкие изменения сегодняшней системы маловероятны, библиотека будущего, скорее всего не будет принципиально отличаться от сегодняшней. Авторское видение будущего библиотек — в создании неповторимого и индивидуального имиджа каждой из них: архитектурного, декоративного, информационного.

*Цель проекта-фантазии* «Библиотека: новый взгляд» — обновление стиля и имиджа нижнетагильской МУК «Центральная городская библиотека» через создание средствами дизайнера привлекательного образа современной библиотеки.

*Задача:* отразив внутренний мир своей библиотеки, её интересы и стиль, привнести в него свежую ноту, сделав так, чтобы каждый сотрудник и посетитель мог чувствовать себя в ней достаточно комфортно.

Не подлежит сомнению, что изначальная функция библиотеки — сохранение и передача культурного наследия от поколения к поколению. Но

наряду с внутренним содержанием библиотечной работы, важно помнить о и внешней её стороне, т. е. об имидже библиотеки, её интерьере и экстерьере. Изменяется наше общество, а вместе с ним и библиотеки. Во всех цивилизованных странах особое внимание уделяется вопросам библиотечного проектирования и дизайна. При создании библиотечного имиджа важно помнить, что, с одной стороны, необходимо сохранять *традиции* библиотечного дизайна, а с другой — *постоянно меняться*, идти в ногу со временем с учётом новых тенденций.

Тагильская Центральная городская библиотека открыла двери для своих читателей в 1964 году. Библиотека заняла нижние этажи жилого дома. В те времена это было новое красивое здание на центральной площади, органично влившееся в архитектурный облик города. Для библиотечных зданий тех лет характерны квадратные и прямоугольные планы хранилищ, читательских помещений, монументальность и декоративность читальных залов, лестниц и вестибюлей. Действительно и фойе, и общий читальный зал поражали читателей своим величием. Радовали коллег библиотекарей наличие лекционного зала, новых внутренних отделов библиотеки, но уже тогда их удивляли размеры и низкие потолки служебных помещений, оказавшихся в цокольных этажах, цементные полы, окна на уровне пола.

От задумок архитектора, занимающегося проектом библиотеки, до введения здания в эксплуатацию прошли годы. За это время в библиотечном деле произошли изменения — библиотека открыла читателям свои фонды, были созданы специализированные залы: искусства, патентно-технический — тоже с открытым доступом. Все это требовало места — удобного как читателям, так и сотрудникам библиотеки. Со временем появлялись новые отделы, менялось функциональное предназначение старых, они переезжали с места на место, и теперь, в итоге мы имеем устоявшееся библиотечное внутреннее сообщество, в котором каждому определено место.

Но приходят новые времена, меняются подходы к архитектурному и интерьерному дизайну библиотек. Автор проекта понимает, что изменить архитектурное строение главной нижнетагильской библиотеки на сегодняшний день нереально, поэтому останавливается на проекте частичного обновления библиотеки через интерьер её помещений.

Интерьер представляет важную составную часть архитектурного сооружения и оказывает большое влияние на человека. Он воздействует на психологический настрой, формирует вкус, организует поведение человека. Психологический климат библиотеки складывается из таких интерьерных компонентов, как свет, цвет, температура, запах, чистота, озеленение и т. д. Художественное решение интерьера подразумевает единство его функциональной и эстетической роли. К каждому типу интерьера



предъявляются свои особые требования, целиком зависящие от его назначения.

Создатель проекта — не новичок в библиотечном деле, и все это время для него, как и для его коллег, существует девиз: — «любить библиотеку, думать о ней и её читателях». Цель автора — путем тщательной проектной работы до минимализма снизить материальные затраты на воплощение проекта, достигая при этом большей художественной выразительности и удобства для пользователей. Задачей является нахождение гармонии между существующими тенденциями библиотечного интерьера и последними достижениями в области техники и дизайна, которые с успехом можно применить в условиях нижнетагильской ЦГБ.

Библиотека — это учреждение общественного назначения, ведущее многоаспектную деятельность и имеющее большое количество производственных помещений, требующих современного обновления. Охватить каждое из них в предлагаемом проекте невозможно, поэтому интерьер помещений для проекта «Библиотека: новый взгляд» был разработан адресно. В него вошли три функциональные зоны библиотеки, которые находятся в постоянном поле зрения пользователей и поэтому требуют первоочередных изменений, это:

- *фасад МУК «Центральная городская библиотека»,*
- *вестибюль*
- *общий читальный зал.*

Четвертой зоной был выбран отдел, в котором работает разработчик проекта:

- *методический кабинет*

Автор постарался учесть все специфические особенности помещений и закономерности их организации с точки зрения комфортности, красоты и т.д.

### *Проект-фантазия: ФАСАД*

*Фасад* — это визитная карточка здания. Он должен отражать цель, для которой оно построено. Также важно, чтобы внешний вид гармонировал с соседними строениями. С учётом этих правил и был создан проект лицевого фасада МУК «Центральная городская библиотека». Библиотека — это, прежде всего, официальное учреждение, поэтому её фасад должен иметь деловой вид.

Здание МУК «Центральная городская библиотека» входит в архитектурный ансамбль административно-культурного центра Нижнего Тагила. Поэтому внешний вид фасада должен органично вписываться в пространство Театральной площади, и в то же время библиотека не должна теряться на общем фоне окружающих зданий. Это возможно за счёт «видимой» вывески библиотеки, художественного оформления лестницы, а также озеленения площадки перед входом. Подход к зданию и сам вход в библиотеку



Фасад Нижнетагильской городской библиотеки

должны иметь привлекательный и аккуратный вид.

Элементами композиции фасада библиотеки могут стать:

- **Вывеска.** Она должна быть выполнена в современном стиле с использованием новейших материалов. Важнейшим элементом вывески должно стать включение в нее логотипа, как элемента фирменного стиля библиотеки. Между фоном фасада и надписью необходимо использовать систему контраста. Исходя из этого и выбирается

шрифт вывески и её цвет. Так, на бежево-коричневом фоне фасада нижнетагильской библиотеки хорошо будут выделяться тёмно-коричневый или бордовый цвет.

- **Озеленение входа.** Перед зданием библиотеки есть небольшой участок, который может быть благоустроен зеленой зоной. В оформлении такой зеленой зоны будут уместно смотреться цветочные вазоны из бетона, камня, кирпича. Разработчик проекта предлагает композицию из посадок хвойных и цветочных растений. Зеленые насаждения следует подобрать так, чтобы их цве-



Фасад. Проект



тение продолжалось весь сезон, постоянно радуя глаз читателей и сотрудников.

- **Световое оформление фасада.** Выбирая систему освещения библиотечного фасада, автор проекта предлагает светильники, выполненные в стиле барокко. Их сильные стороны — декоративное единство и функциональное разнообразие, а широкий ассортимент позволяет выбрать именно то, что оптимально соответствует общему стилю библиотеки.
- **Перила** крыльца позволяют быстро и без больших затрат изменить даже самую скромную поверхность лестницы в лучшую сторону. В целях доступности библиотеки для пожилых людей и некоторых категорий инвалидов, разработчики проекта предлагают облегчить им подъем в здание за счет установления на боковых стенах фасада перил, выполненных и художественно оформленных в общем архитектурном стиле.

Следует подчеркнуть, что на имидж библиотеки существенно влияет как внутреннее убранство библиотечных помещений, так и вид прилегающей к ней территории. Все это воспринимается, как единое целое. Впечатление от учреждения создается еще на улице. Ухоженный фасад здания подчеркивает деловитость организации, престиж и надежность её положения.

### ***Проект-фантазия: ВЕСТИБЮЛЬ***

Библиотечная среда влияет на читателя уже при входе в вестибюль библиотеки. Это первое помещение, от культуры оформления которого зависит восприятие всей библиотеки.

Вестибюль первым настраивает посетителя на рабочий лад и, вместе с тем, выполняет информационную функцию — сориентировать читателя в пространстве библиотеки, указать ему нужное направление, проинформировать о текущей работе библиотеки, её мероприятиях, может также послужить зоной отдыха.

Предлагаемый автором проект **вестибюля** библиотеки можно охарактеризовать двумя словами: простор и удобство. Вестибюль — это своего рода место вступления к другим залам, поэтому в его интерьере разработчик придерживался простых декоративных решений. Большие свободные площади вестибюля позволили выделить в нем несколько функциональных зон: зеленую зону, информационную зону, зону отдыха.

- Вестибюль — это, прежде всего, **информационная зона**, где читатель одновременно узнает для себя что-то новое и может отдохнуть. Для этого в вестибюле следует разместить информационные стенды. Разработчик проекта рекомендует расположить их в левой (от входа) стороне вестибюля. Это должны быть стенды с библиотечной или различной рекламной информацией, выполненные с учетом новых материалов (например: сочетание металла, стекла и пласти-





*Вестибюль. Вид на вход*

ка) и решённые в единой цветовой гамме. Их подвеска должна осуществляться на прочной бечеве, леске или капроновой нитке к трубкам под потолком, на карнизе или укрепляться непосредственно на стене. Для информационных стендов предполагается дополнительное освещение за счет подвесных светильников на шинопроводе. Выполненный на деревянном каркасе и имеющий довольно тяжеловесный вид информационный стенд

«Культурная жизнь Нижнего Тагила» автор проекта рекомендует заменить на современные стенды-вертушки. Информационная среда, вписываясь в интерьер вестибюля, должна служить его продолжению, а не излишнему украшательству. Система принятых в ней стендов должна быть единообразной, желательно с графическим и цветовым решением, на один, два тона темнее цвета стен (тёмно-бежевый, тёмно-брусничный), четкой и понятной читателям, с обязательным применением на них логотипа МУК «ЦГБ».

- При организации *зеленой зоны* вестибюля разработчик проекта пред-



*Вестибюль. Вид на вход. Проект*





лагает сделать акцент на расположенной между двумя лестницами, ведущими на второй этаж, нише, разместив в ней оригинальную цветочную композицию в высокой вазе на подставке. Нишу рекомендуется оформить в двух цветах: углубление светло-бежевого тона, а выдающаяся часть ниши – тёмно-бежевый тон. На окружающих её колоннах расположить светильники или декоративные цветники, которые непременно украсят вестибюль.

- **Зоной отдыха** для пользователей библиотеки может стать расположенное в правом крыле вестибюля небольшое уютное «Библио-кафе». Его стойки рекомендуется обить пластиком белого или стального цвета, как и панели под окном возле входа. Цветовая гамма кафе должна быть выполнена с учетом общих цветов вестибюля. Для создания зон отдыха следует разместить банкетки, которые должны быть выдержаны в едином цвете с выбранными информационными стендами.



*Оформление ниши. Проект*

### **Проект – фантазия: ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

Один из главных отделов библиотеки – читальный зал. В нижнетагильской ЦГБ, это самое большое и светлое помещение, вместимостью более 100 читательских мест с прекрасной акустикой, но и у него есть недостатки. Большими колоннами зал зрительно делится на две отдельные части.

В разработке **читального зала** автор проекта предлагает использовать простые и лаконичные формы, без лишних архитектурных и интерьерных излишеств, сдержанный колорит. Читальный зал – рабочая комната наших читателей – должен способствовать продуктивным занятиям, не отвлекая внимание резкими цветовыми пятнами. Добиться гармоничности обстановки, ее цветового ритма – одна из самых трудных задач при оформлении интерьера читального зала.



*Читальный зал: правая сторона*



*Читальный зал. Проект зелёная зона*

В читальном зале подход к организации зон должен быть осмыслен более глубоко, в зависимости от их назначения. Пребывание в библиотеке, прежде всего, обуславливается деловыми запросами, но даже в этом случае оно должно включать элементы релаксации. В архитектуре помещения вряд ли можно многое изменить: освещение, столы, стулья, занавеси уже заданы, остается лишь отдельными деталями видоизменить облик пространства. Разработчик проекта, выделяя основную функцию читального зала, как зала делового чтения, учел и такую его особенность, как проведение в нем частых массовых мероприятий. Площади читального зала позволяют на его территории выделить зону отдыха и художественно-эстетическую зону.

- В рабочей **зоне делового чтения** расстановка столов не должна оставаться скучно-монотонной. В читальном зале лучше использовать столы различной конфигурации. Считается, что круглый стол больше располагает к общению. Прямоугольные столы лучше приспособлены для деловых занятий, поскольку предоставляют каждому читателю его собственное пространство и позволяют общаться с несколькими людьми одновременно. В правой части читального зала можно организовать индивидуальные места, расставив столы вдоль окон или стен, чтобы обеспечить их относительное уединение. Одноместные столы, предназначенные для индивидуальной работы с книгой, лучше поставить не правильными рядами, а в шах-



матном порядке, что снимет визуальную монотонность, создаст ощущение комфорта, хотя, конечно же, сделает читальный зал менее вместительным. Несколько столов можно объединить в один-два больших, что очень удобно для просмотра подшивок газет, или работы нескольких человек с одним экземпляром книги. В читальном зале также же-



*Читальный зал.  
Зона для массовых мероприятий*

лательно иметь мягкую мебель для досугового чтения, которая может быть различной формы. Абсолютно ясно, что процесс обновления библиотеки невозможен без оснащения её современной библиотечной мебелью. На взгляд разработчиков проекта в читальном зале следует позаботиться и об автономных источниках освещения. Проще говоря, о настольных лампах. Их, как показывает



*Читальный зал. Проект зоны массовых мероприятий*



опыт других библиотек, не способны заменить ни самые прекрасные люстры, ни люминесцентные лампы.

- Библиотечный интерьер немислим без цветов и различных растений. Украшением читального зала может стать привнесение в него **зеленой зоны**. Цветы и растения вносят ощущение домашнего тепла и создают в помещении уют. Зелёный уголок в библиотечном интерьере – это кусочек живой природы. Размещая растения в интерьере библиотеки, разработчик имел в виду и то, что оно должно отвечать как эстетическим требованиям (гармонии с общим ансамблем, гамме цветов и т. д.), так и функциональным особенностям данных видов растений, их тепловому и световому режиму. Планируя размещение декоративных растений в интерьере, автор предлагает включить в его композицию различные малые декоративные формы: банкетки, цветочницы, кашпо и т. д. Удачно продуманная подсветка растений завершит эстетический облик зелёного уголка.
- **Зона отдыха** читального зала также должна быть решена в общей цветовой гамме. Например, мягкая мебель (диван, кресла) – цвет бордо или беж и журнальный столик, выполненный из металла со столешницей из чёрного стекла.
- В читальном зале проводятся массовые мероприятия, торжественные вечера, собрания. Здесь одновременно собирается большое количество людей. Композиционным ядром для **зоны массовых мероприятий** может стать уголок с роялем. Разработчик проекта рекомендует отделить его от основного помещения небольшим возвышением. При необходимости оно может быть превращено в эстраду, а читальный зал стать концертным. Такое возвышение можно оформить в тёмно-брусничном тоне, нижнюю обшивку подиума оттенить чёрным. Дверь читального зала должна быть деревянной или «под дерево», в тон паркетному полу.
- Современная библиотека немислива без технических новинок. Поэтому автор проекта рекомендует выделить в читальном зале место для установки широкоформатного телевизора с плазменным экраном, а также кондиционера, лучше если он будет стального цвета. Подставки для цветов в данной зоне могут быть выполнены из чёрного стекла.
- Неотъемлемым атрибутом читального зала становятся выставки работ местных художников. Для них лучше выделить отдельную функциональную зону – **художественно-эстетическую**. Разработчик проекта рекомендует использовать для этих целей переднюю и задние стены читального зала. В этом случае важно позаботиться и о хорошем освещении экспозиции с помощью галогенных ламп,



излучающих свет белого оттенка, и не искажающих цвета живописи. Лампы должны быть на чёрных держателях, иметь направляющий свет, который можно регулировать.

**Проект – фантазия:  
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ**

Методические кабинеты существуют во многих библиотеках, для них обычно используется традиционный стиль «кабинетного оформления». Как же в идеале должен формироваться интерьер *организационно-методического отдела* Центральной библиотеки.

Для начала в таком кабинете автор проекта, предлагает установить стандартный офисный мебельный набор. Идеальным вариантом здесь будет набор модульных табельных конструкций для офисного рабочего места. Стол, стул, тумбочка, шкаф и масса дополнительных элементов: приставки, брифинг-столы, навесные полки, настольные перегородки, угловые секторы и т.п.



*Методический кабинет Центральной  
городской библиотеки*



*Методический кабинет. Проект*





Сегодня в современной мебели меняются линии, строгие классические прямоугольники и острые углы уступают пространство изогнутым линиям и приятно округленным выступам. Криволинейные формы мебели могут выручить, когда надо расставить массу нужных документов, папок, дискет, литературу, повысив при этом и производительность труда сотрудников. При этом сборно-раздвижные конструкции с успехом помогут решить проблему быстрой установки рабочего места. Помимо физического удобства это создает и психологический комфорт.

При кажущейся тотальной унификации служебных помещений целью проекта было сделать интерьер методического отдела стильным, выходящим за традиционные рамки рабочих помещений. Решить проблему персонификации рабочих мест, с учетом функций и пожеланий каждого отдельного сотрудника — вот задача, стоявшая перед разработчиком проекта. При создании офисного интерьера отдела выдвигались следующие требования: представительность, эргономичность — удобство с психофизической точки зрения.

При организации делового кабинета, каким является методический отдел лучше всего использовать стиль минимализм. Простые, лаконичные формы, много гладких и лакированных поверхностей, никаких архитектурных излишеств, сдержанный колорит. Это стиль, в котором удачно используются столь актуальные ныне сочетания металла, стекла и древесины, особенно в его экологической модификации (с использованием природных материалов: дерева, камня), очень любим сегодня солидными организациями.

Цветовая гамма отдела должна быть решена в спокойных тонах (бежевых, различных оттенков синего и зелёного, создающих приятный фон для глаз). Дневной свет может быть приглушен с помощью жалюзи, но вместе с тем должно иметь место и направленное освещение. Наличие всех этих факторов создает деловую, творческую обстановку для работы его сотрудников. При этом в отделе обязательно должны быть цветы, художественно-декоративные элементы.

Любой деловой кабинет организуется, прежде всего, в зависимости от его функциональных задач. Методический отдел ЦГБ, предназначенный для «внутреннего пользования», в тоже время совмещает и представительские функции, являясь методическим отделом для библиотек горнозаводского округа. Именно методический кабинет демонстрирует политическую и экономическую политику ЦГБ и всех библиотек округа.

Методический кабинет лучше разделить на функциональные зоны: *индивидуальные рабочие зоны и зона брифинга (отдыха).*

- Каждому работнику отдела должно быть удобно на его рабочем месте, поэтому разработчик проекта предлагает индивидуализацию рабочего места, под конкретного человека. Все рабочие места должны быть оборудованы по принципу «все для работы и никаких



излишеств». Разнообразная компоновка рабочего места с помощью сборных мебельных конструкций и будет отражать движение к стилизованной индивидуальности отдела. В каждой зоне возможны и свои «достопримечательности». Так, в рабочей зоне на обозрение могут быть выставлены наградные дипломы, грамоты, а в индивидуальной зоне сотрудника — сувениры и другие приятные ему безделушки, не разрушающие общий деловой настрой кабинета.

- Композиционным и смысловым акцентом кабинета может стать **зона для брифингов**. Удачным выбором для такой зоны может стать стол закругленной формы, что обеспечит уход от геометрического однообразия прямых углов, параллельных и перпендикулярных линий рабочего пространства. Зона делового общения из-за недостатка площади может временно превращаться и в **зону отдыха**.

Практическое применение всех приведенных выше проектов-фантазий, от фасада до методического отдела библиотеки — достаточно сложный, трудоемкий процесс. Методист, ставший на короткое время дизайнером, работает в реальном мире библиотек. Его попытки создать гармонию и комфорт своим читателям и коллегам, пока всего лишь «мечты». Но не за горами те времена, когда они смогут превратиться в реальные свершения, что только еще раз, послужит созданию привлекательного образа библиотеки будущего.



# ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ — НАША ЗАБОТА

*Мы знакомим вас с проектом, как нам кажется, достаточно интересным.*

*Он стал лауреатом конкурса «Свершения и мечты молодых библиотекарей – 2006» в номинации «Мечты». Однако мы не сомневаемся, что и в других библиотеках, молодые стремятся для раскрытия профессии использовать современные средства, активно привлекать СМИ.*

*Мы ждем рассказов о ваших достижениях.*

## РЕАЛИТИ-ШОУ «СТАНЬ БИБЛИОТЕКАРЕМ!»: авторский проект



**Ольга Александровна ПОНОМАРЕВА,**  
заведующая абонентом Библиотеки им. Горького  
Муниципального объединения библиотек  
(г. Екатеринбург)

**Екатерина Вячеславовна ХОХЛОВА,**  
библиотекарь читального зала Библиотеки им. Горького  
Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга  
(г. Екатеринбург)



### Обоснование

Мы стремимся создать открытое для всех демократическое общество, именно поэтому рассекречиваем тайные архивы, открываем спецхраны, снимаем бесконечные телесериалы и пишем толстые книги о тяжёлой работе в органах МВД или в армии. Всё должно быть прозрачно!

Теперь о частях спецназа мы знаем всё! А ещё мы знаем, как много и трудно работают депутаты, как тяжело приходится правительству, какая на него ло-



жится ответственность, когда принимается решение о повышении заработной платы «бюджетникам» на 11-15%.

А знают ли рядовые члены общества, да и, пожалуй, нерядовые «изнанку» работы этих пресловутых «бюджетников»? Чем же занимаются врачи, учителя, библиотекари? Ведь всем, кто сталкивался с их работой, видна только «вершина айсберга».

Что делают, например, библиотекари, когда не обслуживают читателей? Неужели оправдывают бытующее у большинства представление о вязании носков и чтении книжек?! Как бы хорошо библиотека, или другая организация не выполняла свою работу, всегда есть риск искажения информации о ней, следовательно, формирования негативного представления.

Нынешнее положение библиотеки как раз напрямую зависит от её признания самыми разными категориями граждан, мнение которых способно изменять правительственные планы, ускорить или замедлить решение каких-либо проблем, обеспечить финансовую поддержку. Нам, библиотекарям, просто необходимо постоянно информировать общество о деятельности библиотеки в целом и отдельных её подразделений. Это важно для изменения существующего стереотипа простоты библиотечного труда. Даже самые компетентные пользователи не имеют представления о большей части процессов, происходящих в ней. Помимо этого, продолжает распространяться мнение о том, что библиотеки начинают уступать Интернету свои ведущие позиции в сфере общественно-полезной деятельности, о смене книжной культуры культурой экранной, о замещении традиционных библиотек виртуальными.

Чтобы этот процесс не стал необратимым, необходимо постоянно формировать в сознании наших сограждан положительный образ библиотекаря и библиотеки, обращать внимание на значимость библиотечной деятельности.

В современной ситуации в этом направлении следует использовать наиболее полно приёмы и методы телевидения, так как традиционные библиотечные формы перестали быть привлекательными для населения и не охватывают большей его части.

Одним из самых эффективных инструментов отражения социальной ситуации и влияния на неё в рамках телевидения являются реалити-шоу, которые исключительно популярны у зрительской аудитории, тем более в молодёжной среде. В этой форме много своих «плюсов» и «минусов». Но важно учитывать две составляющие этих программ. Во-первых, героями ста-



новятся реальные, самые обычные люди. Во-вторых, эмоции и поведение участников программ непредсказуемы для телезрителей. За этим интересно наблюдать! Разумеется, здесь действуют факторы, определяющие популярность таких передач: любопытство и стремление к новым впечатлениям, особенно проявляющиеся на фоне монотонной повседневной жизни.

Предлагаемое реалити-шоу (рабочее название «Стань библиотекарем!»), пожалуй, можно отнести к одному из типов подобных программ, который получил название «talants search» («поиск талантов»). Во всём мире вариантов реализации этой ветви шоу множество, так как используемые в драматургии программы таланты могут быть любые. Достаточно вспомнить – «Фабрика звезд», «Офис», «Ты – супермодель», «Кандидат» и др. Популярность и актуальность реалити-шоу подчёркивает и то, что подобные передачи идут на всех ведущих телеканалах, а у некоторых из них линейка реалити-шоу является одним из базовых элементов сетки вещания. Свидетельство признания подобных шоу у зрительской аудитории — их долгая жизнь на экране (например, «Фабрика звёзд», «Последний герой»).

Проведение шоу в данном формате для библиотеки позволит:

- Привлечь внимание к деятельности библиотеки.
- Выявить действительно талантливых, умных участников, которые смогли бы в последствии работать в библиотеке.
- Найти новые формы работы библиотеки.

Данное реалити-шоу носит позитивный характер, оно должно показать и доказать зрителям и участникам насколько интересна работа в библиотеке, продемонстрировать различные стороны библиотечной деятельности. Ведь мало кто знает, что в нашей профессии нужно быть и психологом, и учителем, и клубным работником и информационным работником и так далее, так как в библиотеку приходят совершенно разные категории людей, и каждый должен уйти, имея положительный результат. Где, если не в библиотеке все равны: и студенты, и депутаты, и учёные, и лица без определённого места жительства. Именно в библиотеке случается множество нестандартных ситуаций, из которых библиотекаря необходимо с блеском выйти. Так что библиотека — идеальное место для проведения реалити-шоу о настоящей профессии, настоящей жизни.

Главная цель шоу — привлечение внимания самых широких слоёв населения к социально значимой роли библиотекаря и библиотеки для общества.

Задачи:

- Привлечение внимания СМИ к деятельности библиотеки;
- Формирование положительного образа библиотеки, укрепление её репутации;
- Творческое самовыражение, как участников проекта, так и библиотекарей;
- Воплощение ценности коллективной деятельности;



- Поиск новых идей для создания более комфортной библиотечной среды и совершенствования системы обслуживания читателей;
- Привлечение потенциальных спонсоров и партнёров для дальнейшей совместной деятельности.

#### **Участники проекта:**

Участниками проекта могут стать все желающие в возрасте от 18 до 55 лет. Количество участвующих на проекте не должно превышать 6 человек. В случае большого количества претендентов организаторы устраивают кастинг. Для проекта отбираются 3 мужчин и 3 женщин в следующих возрастных категориях:

- 2 мужчин и 1 женщина – 18-30 лет;
- 1 мужчина и 1 женщина – 31-45 лет;
- 1 женщина – 46-55 лет.

Образование участников должно быть не ниже общего среднего. Место жительства, национальность, социальное положение значения не имеют.

#### **Время проведения проекта**

Шоу продолжается одну неделю.

#### **Условия проведения проекта:**

В ходе реализации проекта каждый участник должен реально выполнить следующие виды деятельности:

- обслуживание читателей на абонементе и в читальном зале;
- работа в библиографическом отделе;
- работа с читателями в отделе информационных технологий (Интернет, сканирование, печатание и др.);
- разработка выставок, участие в массовых мероприятиях;
- выполнение ежедневных библиотечных операций (расстановка фонда, статистика, обработка периодики и др.).

Допускается создание организаторами искусственных проблемных ситуаций.

По итогам каждого рабочего дня, собирается совет профессионалов, состоящий из сотрудников библиотеки, который дает оценку работе участников и определяет тройку лидеров.

Читатели библиотеки также определяют лучшего участника проекта путем тайного голосования. Телезрители шоу могут голосовать за полюбившего участника.



бывшихся участников посредством отправки электронных сообщений, sms-голосованием.

### **Организаторы и учредители проекта**

Организатором проекта является библиотека им. Горького Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга. Учредителями проекта планируются, местная телевизионная компания, в сетке вещания которой присутствуют ток-шоу.

Соучредителями и/или спонсорами могут стать любые организации и частные лица, поддерживающие цели и задачи проекта и принимающие долевое участие в его финансировании, организации и проведении.

### **Подведение итогов и награждение победителей**

Победитель определяется в результате суммирования голосов следующих групп:

- сотрудники библиотеки;
- читатели;
- телезрители.

Победители награждаются призами, подготовленными учредителями и спонсорами.

Этапы	Содержание работ	Сроки
I этап	Решение организационных вопросов, поиск инвесторов, работа с телекомпаниями	Минимум три месяца
II этап	Информация о предстоящем проведении шоу: - объявление в библиотеке; - объявление на радио; - объявление на телевидении; - Интернет (сайт администрации района) - информация в газетах: «Вечерний Екатеринбург», «Телесемь», «Телешоу» и др.	За две недели до начала проекта
III этап	Отбор участников, кастинг	Минимум месяц



IV этап	Информационный блок	Реализация — проведение шоу: - ежедневный репортаж в утреннем эфире телеканала; - бегущая строка о ходе проекта в Интернет на сайте администрации района; - рейтинговое голосование в библиотеке.	В течение недели
	Организа-ционный блок	Организация рабочего процесса участников: Рабочий процесс включает: - знакомство с библиотекой и основными библиотечными процессами; - непосредственную работу в отделах библиотеки: читальный зал, абонемент, библиографический отдел, отдел информационных технологий; - обслуживание читателей; - консультирование в библиографическом отделе; - работа в Интернет; - работа с должниками; - расстановка литературы; - подготовка и проведение массовых мероприятий: организация выставок, коллективная подготовка и проведение конкурса, игры или другого мероприятия, придуманного участниками. (Этот задание должно включать в себя все этапы подготовки к мероприятию: разработку сценария, выбор аудитории, поиск спонсоров, работу со СМИ и т.д.)	
V этап		Подведение итогов, награждение	

### Этапы реализации проекта

#### Имидж участников

Каждый участник в ходе реализации проекта получает фирменную футболку от библиотеки, которая является своеобразным дресс-кодом. Кроме того, каждый участник имеет бейдж со своими ФИО.

#### Финансирование проекта

Проект относится к социально-значимым программам, поэтому является малозатратным для библиотеки. Основную часть расходов берут на себя соучредители проекта — телевизионная компания и другие соучредители. Организационные расходы библиотеки примерно составляют 10000 руб. и включают:

- приобретение канцелярских товаров;
- приобретение расходных материалов для оргтехники;
- расходы на создание имиджа участников.

Допускается спонсорское финансирование проекта сторонними организациями и частными лицами.

# Конкурс, Конкурс, Конкурс ...

Конкурс — инструмент поддержки и выявления творческой активности библиотекарей, а сегодня он все чаще становится инструментом получения нового знания, наработки фактического материала для дальнейшего изучения рассматриваемых проблем. Сегодняшние библиотеки отличаются разнообразием проводимых конкурсов, как по форме, так и по тематике. Становится нормой выдвижение на конкурс тем ранее не разрабатываемых исследователями и практиками. Таким образом, многими сегодняшними конкурсами закладывается основа для дальнейшей, глубокой работы по поднятой проблеме. Масштаб проведения конкурсов (всероссийские, межрегиональные, региональные) дает возможность одновременно поднять большой пласт информации, ее проанализировать, в концентрированной форме представить библиотечному сообществу.

Представляемые в этом разделе конкурсы относятся именно к этой категории. Итак:

- Республиканский конкурс на лучший очерк по истории библиотек «Историю пишем сами»;
- Областной конкурс читательских пристрастий библиотекарей «Книга — это маленькая жизнь».

## ИСТОРИЮ ПИШЕМ САМИ



**Татьяна Леонидовна ДОМРАЧЕВА,**  
заведующая научно-методическим отделом  
Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна  
(г. Йошкар Ола)

В Республике Марий Эл, которая находится в Среднем Поволжье, проживает около 700 тыс. человек. На ее территории расположены 335 библиотек. Государственная библиотечная сеть включает четыре библиотеки республиканского значения: Национальную библиотеку им. С.Г. Чавайна, выполняющую функцию центральной библиотеки Республики Марий Эл, Республиканскую юношескую библиотеку им. В.Х. Колумба, Республиканскую детскую библиотеку, Республиканскую специальную библиотеку





для слепых; 331 муниципальную общедоступную библиотеку, из них 16 — центральных библиотек городов и районов, 23 — детских, 18 — городских, 276 — сельских библиотечных филиалов. Они обслуживают более 403 тыс. читателей. Общая книговыдача составляет более 9,5 млн. экземпляров, число посещений достигает 3 млн. 430 тыс.

Сегодня одним из приоритетных направлений информационно-просветительской деятельности публичных библиотек является сохранение истории родного края, его культуры, традиций, воспитание чувства патриотизма. Сотрудники библиотек осознают, что нельзя быть «Иванами, не помнящими родства», не знать историю того учреждения, где они работают. Все библиотеки по роду занятий — коллекционеры, хранители времени. В каждой библиотеке формируются папки статей о её деятельности, ведутся альбомы по истории своих библиотек.

Без обращения к историческому опыту невозможно и постижение современных социальных процессов. Итак, осмысление истории и обращение к ней служит одним из способов прогнозирования дальнейшего развития библиотечного дела в республике и оценивается как определение его перспектив.

В Республике Марий Эл до недавнего времени не было обобщенных публикаций по истории библиотек, кроме газетных статей об отдельных учреждениях. Первые издания данной тематики появились в 2002 году. Это летописи по истории вузовских библиотек: «Нам 30 лет: страницы истории научной библиотеки Марийского Государственного университета (МарГУ)», библиотеки Марийского государственного технического университета, а также книга доцента Марийского государственного университета Т.А. Петровой «Изучение истории библиотечного дела Республики Марий Эл библиографическим методом», где систематизированы события и факты из жизни библиотек Медведевского района, прослежена история становления библиотечного дела в районе.

Поэтому впервые объявленный в 2006 году Республиканский конкурс «Историю пишем сами» на лучший очерк по истории библиотек стал делом очень важным, своевременным и значимым для нашей профессии. Составить целостную картину библиотечного дела в регионе можно лишь при условии воссоздания истории отдельных библиотек. В решении этого вопроса помогло и тесное сотрудничество с преподавателями Марийского государственного университета.

Республиканский конкурс «Историю пишем сами» проводился среди библиотек в целях:

- возрождения интереса к библиотекам, как части культурного наследия Марий Эл среди жителей республики;
- активизации творческого потенциала специалистов библиотечного дела в республике и повышения престижа библиотечной профессии.

Задачами конкурса было выявление, сбор, изучение, сохранение материалов по истории городских и сельских библиотек республики, а также воссоздание единой картины истории библиотечного дела в республике в разные исторические периоды.

Конкурс проходил в два этапа:

- на районном уровне прошли конкурсы по истории библиотек;
- на республиканском уровне — лучшие работы были представлены в Национальную библиотеку им. С.Г. Чавайна на рассмотрение оргкомитета-жюри, который состоял из представителей: учредителя (заместитель Министра культуры, печати и по делам национальностей С.П. Домрачев), руководителей и ведущих специалистов Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна и республиканских библиотек, преподавателей кафедры культуры и искусства Марийского государственного университета.

Работы оценивались по следующим критериям:

- научность;
- полнота, достоверность, объективность информации;
- разнообразие методов, использованных для сбора и изучения материала;
- социальная значимость мероприятия (для номинации «Событие»);
- оформительский и дизайнерский уровень.

Конкурс по написанию очерков истории библиотек буквально взбудоражил умы, заставив всех, и особенно молодых библиотекарей, заняться собственными краеведческими исследованиями. Чтобы не осталось «белых пятен» в истории библиотечного дела, было пересмотрено большое количество архивных документов, перелистаны ворохи газетных подшивок, собрано множество ценных воспоминаний ветеранов. Конкурсантами была проделана большая кропотливая, творческая, интересная поисковая работа. На конкурс было представлено 66 работ по номинациям:

- **ИСТОРИЯ** (история библиотеки в целом) — 49 работ;
- **СОБЫТИЕ** (значительное событие в библиотечной жизни) — 4 работы;
- **ПРОФЕССИЯ** (о специалисте библиотечного дела) — 13 работ.

Подведение итогов Конкурса и церемония награждения проводились в рамках научно-практической конференции библиотекарей XII Орловские чтения «Храм мудрости: завтра и всегда».

Победителями признаны работы 11 библиотек. Среди них — очерк Л.Р. Мансуровой об В.Ф. Иваницком (1881-1950) — первом исследователе библиотечного дела края, магистре богословия, научном сотруднике республиканской библиотеки, авторе исторического очерка «Библиотечное дело в Марийской автономной области» (1935) (Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна). Также вручены дипломы и денежные премии авторам очерков по истории Йошкар-Олинской, Медведевской, Горномарийской цент-





*Церемония награждения победителя конкурса*



*Выставка конкурсных работ*



ральных библиотек, Козьмодемьянской детской библиотеки, Русскокукморской и Нурминской сельских библиотек Медведевского района и др.

Рамками Конкурса работа по данному направлению не ограничивается. Это только начало. В 2008 году планируется проведение республиканского конкурса «Не оборвется связь времен» на лучшую работу по истории библиотечного дела района. И, хочется надеяться, что когда-нибудь будет написана полная история библиотечного дела Республики Марий Эл, которая органично войдет в историю российского библиотечного дела.



*В рамках Года чтения, объявленного в Челябинской области в 2007 году, прошло немало интересных творческих конкурсов, посвященных продвижению книги и чтения.*

*Конкурс «Книга — это маленькая жизнь» — особенный. Это конкурс читательских пристрастий библиотекарей области — лидеров и навигаторов чтения.*

*Конкурс не только выявил литературные предпочтения участниц конкурса, но и раскрыл их духовный мир — эмоциональный, глубокий, неординарный.*

*Круг чтения библиотекарей широк и разнообразен: классика и современная художественная литература, поэзия, исторические и философские книги, стихи местных поэтов.*

*Среда любимых авторов и произведений — Александра Бруштейн «Дорога уходит вдаль» и Дина Рубина «На солнечной стороне улицы», Константин Паустовский «Мещерская сторона» и Анатолий Ким «Арина», а также П. Козьмо, Л. Улицкая, Ф. Бегбедер, А. Дементьев и другие.*

*Условия конкурса не ограничивали творчество библиотекарей, поэтому их работы были интересны по содержанию и разнообразны по способу подачи материала.*

*Содержательна и объемна работа «История Отечества на страницах художественной литературы» И.Г. Федуловой из Златоуста.*

*Работа ее коллеги Т.Н. Рогожниковой «Великие превращения» отличается оригинальным выбором темы и посвящена творческому тандему великих писателей и не менее великих иллюстраторов их произведений (Сервантес и Г. Доре, А. Пушкин и В. Васнецов и др.).*

*«Мой 20 век» — серия очерков о любимых писателях и книгах О.В. Ерыгиной из Снежинска.*

*В сборник включены «Письма другу — библиотекарю о моих читательских пристрастиях» Е.А. Темниковой из Златоуста.*



*ста, занявшей первое место. В своей работе она не только делится чувствами и мыслями о прочитанном, но и рассказывает о том впечатлении, которое предложенные ею книги произвели на читателей.*

*Лиричный рассказ о любимых книгах Т.А. Климовой из г. Аша и великолепно написанная работа И.В. Сметаниной «Книга — это маленькая жизнь» из Златоуста принесли участницам второе место в конкурсе.*

*Читательские предпочтения О.Н. Евсеенковой из с. Бреды, занявшей третье место в конкурсе, — знаковые произведения русской литературы, опубликованные в «Роман-газете».*

## ПИСЬМО ДРУГУ-БИБЛИОТЕКАРЮ О МОИХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРИСТРАСТИЯХ

**Елена Александровна ТЕМНИКОВА,**  
библиотекарь читального зала  
библиотеки-филиала № 5 «Исток»  
(г. Златоуст, Челябинская область)



### *Письмо первое*

*Здравствуйте, дорогой мой друг-библиотекарь!*

Вы просите рассказать о моих читательских пристрастиях? Как я рада, что Вам это интересно. Но в то же время Вы поставили меня в тупик. Как же выбрать из всего прочитанного не более десяти произведений?

Как могу я не сказать о полюбившихся в детстве сказках А.С. Пушкина? Ведь я мечтала быть такой же красивой и загадочной, как царевна из «Сказки о царевне и семи богатырях». А как забыть волшебное очарование крестьянскими детьми из рассказов Л. Толстого? Какими родными казались они мне — в то время деревенской девчонке!

Потом были «Четвертая высота», «Кортик», «Бронзовая птица», «Дорога уходит вдаль»... Как дороги они мне и по сей день, книги моего детства! Сегодня я читаю их перед сном своему подростку сыну.

Многие книги, прочитанные в юности, так и остались любимыми на всю жизнь. До сих пор отношусь пристрастно к романам Достоевского, Хемингуэя, Роллана. И в этом я не оригинальна.

Может быть, Вам будет интересно узнать, каким произведениям современных авторов я отдаю предпочтение? Скажу больше — я слежу за современным литературным процессом. Когда-то, несколько лет назад, прочла статью в газете о книжном рынке Москвы, о самых читаемых авторах. И ужаснулась. Потому что многих фамилий я даже не слышала. И это профессионал-библиотекарь? Я задала себе вопрос: что же я могу посоветовать современному читателю, если в моем профессиональном багаже только «школьный стандартный набор»? Второе мое открытие было не менее ужасающим. Оказалось, что я ограничена в информации и в доступе к книжным новинкам.

Моя любимая библиотека не имеет доступа в Интернет, не хватает средств на подписку «толстых» журналов.

Я разработала первоначальный план действий:

- изучить доступный опыт других библиотек в продвижении современной литературы;
- отслеживать все телепрограммы канала «Культура», в которых идет речь о книге и чтении;
- купить, наконец-то, домашний компьютер, освоить его и получить доступ в Интернет.

Должна сказать, что план сработал. Сначала я просто искала новые имена, потом увлеклась самим процессом чтения.

Большое спасибо коллективу за то, что поддержали мои начинания. Мы проводили анкетирования, опросы, выявляя, таким образом потребности и уровень информированности наших читателей. Понемногу стали закупать книги, подружился с книготорговой организацией г. Челябинска «Белая лампа». Большой популярностью у старшеклассников и студентов ЗФ ЮУрГУ сегодня пользуются наши лекции и беседы о современной литературе. Оживились традиционные Недели новой книги. Был разработан проект по продвижению лучшей художественной литературы «Читающая молодежь — интеллектуальный ресурс города», который был оценен по достоинству на муниципальном уровне. Сегодня я с гордостью могу сказать, что наша библиотека является лидером по продвижению лучшей современной литературы.

Тема современной литературы не проста по той причине, что сама литература не всегда соответствует высокому художественному уровню. Порой трудно выбрать достойных авторов. Другой аспект — отторжение взрослыми читателями новых направлений и экспериментов в литературе (например, постмодернистов). Но меня это не пугает. Раньше я, приверженец классики и реализма в литературе, даже предположить не могла, что когда-нибудь с упоением буду читать Пелевина и Королева.



Постепенно открывались имена, складывалось свое мнение. Часто разговор о современных авторах превращался в дискуссию даже среди коллег-библиотекарей. Тем интереснее, ведь в споре рождается истина.

Я выбрала для Вас несколько произведений, прочитанных в этом году и «зацепивших» меня. Но об этом в следующем письме.

### *Письмо второе*

*Здравствуйте, дорогой мой друг-библиотекарь!*

Пишу Вам, потому что именно с Вами хочу поделиться своей радостью. Кто как не Вы оцените по достоинству мой восторг. Сегодня прочла книгу Даниэля Пеннака «Как роман». Об этом авторе я уже знала. Впервые увидела его два года назад в программе Николая Александрова по каналу «Культура». Помню, как поразил он меня рассуждениями о животных, как интересно рассказывал о психологии подростка. Потом мы приобрели для библиотеки серию его романов о господине Малоссене. В Интернете я узнала, что Даниэль Пеннак по образованию — педагог, долгое время работавший в школе для проблемных детей, детей с задержкой развития. Вот откуда это потрясающее знание детской психологии.

Большое спасибо, мсьё Пеннак, за Вашу книгу «Как роман»! Мы все говорим, что молодежь мало читает или не читает вовсе. Придумываем разные формы привлечения к книге и чтению, проводим исследования, пишем проекты... И пока, на мой взгляд, не добились должного успеха.

Вспомните, с каким упоением ждет маленький ребенок вечерней сказки мамы или папы! «Вот так лежишь, и не можешь уснуть, и думаешь, вспоминаешь — ведь этот вечерний ритуал чтения... был сродни молитве... Да, вечернее чтение выполняло самое прекрасное, чисто человеческое: оно освобождало от обид. Мы не каялись в грехах, не пытались обеспечить себе толику вечности, мы вместе причащались словом, получали отпущение и возвращались в единственный рай, который чего-то стоит. Все это давалось даром... Подарок. Минута вне всех минут. Вопреки всему. В той стране все было даром».

Когда же наступит тот момент, когда чтение превращается в обязанность, пропадает радость от возможности читать? Однако, если она потеряна, то не так уж далеко. Нужно только не ждать, чтобы прошли годы.

Читать.

Вслух.

Даром.

Читать вслух, даром, я буду 1 сентября в День знаний. Обязательно расскажу детям о замечательном французском писателе Даниэле Пеннаке. Расскажу о человеке, который не обвиняет их в том, что они мало читают, который не запрещает смотреть телевизор и играть в компьютер. Он даже дает им право не читать вовсе и право молчать о прочитанном.



Он просто рассказывает им свои любимые книги. «Рассказать роман — так несложно. Трех слов иногда достаточно» (Даниэль Пеннак). Мы тоже попробуем рассказывать друг другу книжные истории. Как думаете, нам удастся восстановить потерянную близость?

### *Письмо третье*

*Здравствуйте, дорогой мой друг библиотечкарь!*

В прошлом письме я писала Вам о книге Даниэля Пеннака «Как роман». На страницах этой книги я встречала много фамилий писателей, в том числе и упоминание о Патрике Зюскинде: «Ваши страницы источают аромат, который щекочет ноздри и нервы».

Надо признаться, я неоднозначно отношусь к роману «Парфюмер». Впервые прочла его много лет назад, когда он был опубликован в «Иностранке». И возникло отчуждение. Захотелось смыть с себя этот всепроникающий запах романа. Я осознанно не захотела размышлять о достоинствах и идее этого произведения.

И вот стали издаваться книги, вышел фильм-экранизация романа. Я решила его перечитать и сравнить свое ощущение тогда еще молодой девушки и сегодняшней женщины балзаковского возраста. Читала вдумчиво. Не могу сказать, что что-либо кардинально изменилось. Но чем-то зацепил меня Патрик Зюскинд! Ведь перечитываю! Думаю! Не могу остаться беспристрастной! В конце-то концов надо разобраться в себе и своих пристрастиях!

Вы спросите меня, какие вопросы я себе задавала? В чем были сомнения? Я думала, можно ли в наше итак жестокое, время делать маньяка героем книги? Не спровоцирует ли это неокрепшую душу того же подростка? Сможет ли он разобраться и вынести из такого нервного накала ароматов главную идею?

Сегодня я уверена, что «Парфюмер» — мощный роман XX века. Более того, составляя буклет для юношества «Твоя золотая библиотека» я включила его в число самых достойных книг. Вот какие слова я там написала: «Книга не для эмоционально-развлекательного чтения. Текст является Предупреждением Сильным людям о том, что развитие и реализация таланта ради таланта бессмысленна. Несчастье и разочарование — самые мягкие слова, которые описывают ощущения в конце такого пути. Драматическая концовка произведения, связанная с самоубийством Парфюмера, является лишь красивым подтверждающим завершением».

Во время Недели новой книги, где уже не первый год общаюсь с читателями, рассказывая и представляя новые книги, я почувствовала, что те, кто читал «Парфюмера», напуганы и одновременно заморожены этим романом. Какое достоинство!

Нужно прийти в себя после чтения такой литературы. Нужно обязательно прочесть что-либо светлое.



### *Письмо четвертое*

*Здравствуйте, дорогой мой друг-библиотекарь!*

Как Вы помните, мы хотели поговорить о светлом. Почитайте роман Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы». Я очень люблю «женскую прозу», хотя не люблю это определение. Читая книги, написанные женщиной, всегда представляю разговор с подругой. И испытываю восторг, если в них есть интеллект, новизна, мудрость. Открытие Дины Рубиной пришло немного с опозданием. Сначала я открывала для себя Петрушевку, Толстую, Улицкую, Полянскую...

Книга «На солнечной стороне улицы» была первой книгой Дины Рубиной, прочитанной мной. В романе две героини. Одна — сама автор, Дина Рубина. Другая героиня, Вера — родилась в тени. Ее мама — озлобленная женщина, которой было не до родной дочери. Переплелись судьбы людей, переплелись любовь и ненависть, талант и страсть. Помните, о чем мы рассуждали в прошлом письме? Талант способен не только возвысить, но и уничтожить. Так и мать Веры — Катерина — была от природы талантливой актрисой. Но это не спасло ее как личность. Вмешались страсть, нажива, искушение... «Избави нас от искушения...».

Но Бог коснулся лишь маленькой девочки, наградив ее талантом рисовать, дав при этом возможность встретиться с добрыми и талантливыми людьми. Она, как и сама Дина Рубина, родилась на солнечной стороне улицы. И дело не только в том, что это солнечный Ташкент, шумный, красивый, многонациональный. Кажется, что от страниц веет то вечерней прохладой, то запахами раскаленных улиц. Так образно и любовно можно написать только про город своего детства — самый лучший на свете.

Как созвучно оказалось все прочитанное моему сердцу и сознанию! В жизни много света, много солнца. Просто его нужно видеть: в природе, в любимом городе, в книгах, в картинах, в людях. Как молитву я повторяю слова из книги: «Из дому надо выходить с запасом тепла..., — мне до сих пор тепло, благодарение Создателю. Солнечное свечение дня... Солнечная, безлюдная сторона улицы... Мне до сих пор тепло».

Надеюсь, дорогой мой библиотекарь, что и в Вашей жизни есть солнечная сторона. Может быть, это любовь?

### *Письмо пятое*

*Здравствуйте, дорогой мой друг-библиотекарь!*

Давайте поговорим о любви. Вы не против? И позволю в собеседницы **Марину Вишневецкую**. Вы не читали ее «**А.К.С. (опыт любви)**»? Тогда я Вам почитаю.

Повесть — история любви, опыт отношений героини А.К.С. Она больна раком. Но самые тупиковые из жизненных ситуаций Вишневецкая раз-

решает в просветление, которое оказывается возможным и для мучительно умирающей женщины, потому что сам человек — это свет.

Из опыта любви А.К.С:

«Склонные к сладострастию часто бывают сострадательны и милостивы, скоры на слезы и ласковы; но пекущиеся о чистоте не бывают таковы». Это — слова Иоанна Лествичника. И я хочу сказать, что эти слова меня оглушили как громом, понимаете... Это же я — сострадательная и милостивая, скорая на слезы и ласковая. Я, которая эти свойства в себе давно знаю... и именно по этим свойствам делаю вывод: значит, я хороший, сострадательный человек.

И вот из шестого века мне раздается голос аввы Иоанна: не поэтому! А потому что! Потому что ты — женщина в самом элементарном, вульгарном смысле этого слова».

«... в зеркале видеть себя, такую новую, в коротком атласном халатике — в тот период у меня появились совершенно другие жесты, движения, ... я больше уже не была угловатой, как принцесса Диана. И я тогда только поняла, что принц Чарльз, который ей всегда изменял с этой пресловутой Камиллой Паркер-Боулз, с лошадиным лицом да еще к тому же старше него, о чем леди Диана знала с самого первого года супружества, — это он ее сделал пожизненно зажатым подростком. А весь мир смел находить в этом прелесть.

Вот что такое счастливая женщина — которая может пожалеть даже принцессу!».

Слова апостола Павла: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сострадает истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. Ибо мы отчасти знаем и отчасти пророчествуем; когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится».

И вот я, глупая, в своей жизни без Бога все еще как будто ищущую хоть тень того, что не исчезнет, не прекратится вовеки.

Желаю Вам любви, которая не исчезнет и не прекратится.

### *Письмо шестое*

*Здравствуйте, дорогой мой библиотечарь!*

Любите ли Вы собак? Удивлены?

«Люди заводят собак из самых разных побуждений, причем не всегда из добрых», — так начинается повесть Анатолия Королева «Собака философа». Она тоже о любви.

Вы знаете, я рассказывала об этой повести старшеклассникам. Во время встречи использовала технологию «броуновское движение», когда хао-



тично передается любой предмет (у кого в руках он оказывается, тот и говорит). Почему я об этом вспомнила?

Чтобы сказать Вам, что наше будущее в хороших руках. Не было ни одного школьника, который бы оказался на стороне философа. И не понадобилось никакого предмета, чтобы дети говорили.

О чем эта повесть? После смерти профессора философии остается его собака, сеттер Атма. Жена профессора отдает собаку приятелю мужа. Недели через полторы герой обнаруживает в кармане пальто конверт, который дала ему жена профессора. Внутри — листы, исписанные красивым каллиграфическим подчерком со странным названием «Атма — тоже не человек». В этих записках покойный профессор писал о Шопенгауэре и его собаке. Как известно, Шопенгауэр очень любил собак. И когда бранил пса, обращался к нему со словами: «Эй ты, человек!». Мысль нашего философа сводилась к опровержению идей Шопенгауэра о собачьей душе и преданности. Записки заканчивались такими словами: «Если соблюсти чистоту эксперимента, мы увидим, что в трудную минуту твой Атма яростно кусает даже руку хозяина...». Оказывается, философ держал собаку не от любви к животным, а ради эксперимента.

Герой повести Мельников пытается вернуть собаку любовью и заботой. Мучительный и медленный процесс. Все можно искалечить, если не любить: и собаку, и человеческую душу. Есть надежда, что любовь и терпение могут многое изменить в этом мире, что проснется в нас то, что так долго спало: любить как высшее предназначение.

*«Словно чья-то незримая рука остановила его бегство. Пса колотила нервная дрожь, он чувствовал, что с ним происходит необычайное — в нем просыпается голос великого инстинкта: любить человека, и он настойчиво и властно тормозил его постыдный бег. Этот безмолвный голос наполнял его сердце болью за человека, и пес становился тем, чем был назван — Атмой — частью необъятного живого. Ведь он — Атма — существо, любящее беззаветно!».*

Любите ли Вы читать постмодернистские тексты? Поговорим об этом в следующем письме.

### **Письмо седьмое**

***Здравствуйте, дорогой мой библиотекарь!***

Итак, о постмодернистах. Не сразу я приняла подобную литературу. Шаг за шагом я постигала науку читать такие книги: читать между строк, порой перескакивая из одной эпохи в другую, а иногда проживать во всех эпохах одновременно; читать, не требуя четкого финала; читать, низвергая бывшие идеалы... Т. Толстая «Кысь», А. Королев «Голова Гоголя», В. Пелевин «Чапаев и Пустота»...

**Виктор Пелевин**, пожалуй, является визитной карточкой российских

постмодернистов. Из его творчества мне ближе всего малая проза. Последняя прочитанная книга — «Relics» — это сборник рассказов.

Самый любимый — «Жизнь и приключения сарая № XII».

Рассказ о жизни сарая номер XII на задворках пятиэтажки, возле огородов и помойки. Внутри него хранились новенькие велосипеды, на них сквозь щель падал луч света, и звонки на их рулях блестели загадочней звезд. Сверху висел пластмассовый обруч. Гараж жил своей жизнью, гордился перед соседними гаражами, в которых хранилась кислая капуста, свекла, морковь. Номер XII мечтал о свободе, о ветре, когда он на велосипеде покатится по просторам... Соседний гараж ответил на его мечту, что высшее счастье в единении с архетипом гаража.

« — Что, и я тоже должен стараться почувствовать себя гаражом?

— Другого пути нет.

— А что, если мне хочется чувствовать себя велосипедом?»

Так и жил он в своих мечтах, любуясь велосипедами, пока летним днем его не продали другому хозяину. Велосипеды продали, а в сарай вкатили бочку с солеными огурцами.

«Страдание увечит. Теперь он был другим, и все в нем было по-другому. В самом центре его души, там, где когда-то покоились омытые ветром рамы велосипедов, теперь пульсировала живая смерть, сгушавшаяся в бочку... Он ощущал брожение гнилого рассола, и это в нем понимались пузыри, чтобы лопнуть на поверхности... Все это было им».

Как Вы думаете, должен кто-либо мириться с обстоятельствами, если есть мечта?

Оставляю Вас наедине с этими мыслями.

### *Письмо восьмое*

*Здравствуйте, дорогой мой друг-библиотекар!*

Мечты, надежды. Что мы думаем о своей жизни в начале пути, сбываются ли наши надежды потом?

«И идут дни за днями, сменяется день ночью, ночь днем — и не оставляет тайная боль неуклонной потери их — неуклонной и бесплодной, ибо идут в бездействии, все только в ожидании действия и — чего-то еще... И идут дни и ночи, и эта боль, и все неопределенные чувства и мысли, и неопределенное сознание себя и всего окружающего и есть моя жизнь, не понимаемая мной», — с этих слов Ивана Бунина начинается роман Александра Кабакова «Все поправимо». Когда я прочла эти строки, вдруг подумалось, что кто-то за мной подсмотрел. Ведь я изо всех сил пытаюсь доказать самой себе, в первую очередь, что все знаю о своей жизни и в душе моей гармония. И вдруг... хватило несколько слов, чтобы взбудоражить мое сознание. Bravo, Иван Бунин! Bravo, Александр Кабаков!



На душе не стало легче, когда я закончила читать роман «Все поправимо». Почему же я советую Вам его почитать? Владимов, Аксенов, Ефимов, Кабаков... Этот список можно продолжить. Писатели не моего поколения, а поколения моих родителей. Писатели поколения Распутина, Астафьева, Белова. Этих авторов я сразу понимала и принимала. Но Кабаков, Аксенов — это другое ощущение, другое восприятие жизни, любви, другой аромат. Не могу сказать, что лучше, просто другой. Герой романа — зрелый человек, заново переживающий свою жизнь. Все так неоднозначно: я то любила главного героя, то ненавидела, то уважала, то презирала. Вот уж действительно — сладость свободы тесно переплелась с разочарованием, ложью, порушенной дружбой и горечью измен...

Кабаков меня «зацепил», и следующими были 12 фантастических — социально-психологических, бытовых, исторических, мистических, сатирических, лирических — рассказов про Москву и ее обитателей в книге «**Московские сказки**».

Автор выступает в роли сказочника: «В некоторой префектуре...». Есть здесь Лиса и Журавль, Яга и Змей. Прочтите современную мифологию про старый ржавый автомобиль, который внезапно появляется на московских ночных дорогах, и из окон которого скалятся длинными кривыми зубами бурые черепа мертвых бандитов, встреча с этим «летучим голландцем» всегда означает беду... Страшно? Москва как источник дьяволизации России. Герои прибывают из провинции в Москву, чтобы встретить свою «сказочную судьбу». Мрачноватые, порой смешные и ироничные, сказочки.

Очень «мужской» (если так можно сказать) писатель — Александр Кабаков. Как будто сходила на свидание с очень умным, по-мужски жестким, но интеллигентным человеком.

### *Письмо девятое*

#### *Здравствуйте, дорогой мой друг-библиотекарь!*

Извините, мой дорогой друг, я вынуждена на время прервать нашу переписку. Благодарю Вас за уважение к моим письмам. Хочется верить, что они были Вам интересны. Я старалась выразить в них свое личное отношение к прочитанным книгам. Вы просите поделиться идеями в работе с книгой?

Если уж говорить о лучшей современной литературе, так в первую очередь необходимо, **чтобы подобная литература в библиотеке была!** Вторых, нужно предоставить библиотекарю доступ к информации о литературном процессе, чтобы он эту информацию переработал, систематизировал и донёс до читателя. В работе с пользователями библиотеки, с теми, кто уже читает, достаточно трех составляющих: качественные фонды, информация и библиотекарь-профессионал. Сложнее привлечь к чтению тех, кто не посещает библиотеку и не любит читать. В этом направлении

нужно работать, в первую очередь, с молодежью. Здесь нужно искать, пробовать, не бояться работать за пределами библиотеки.

Интересным мне кажется участие библиотекаря даже не обязательно в библиотечных акциях. Я, например, однажды была членом жюри кулинарного конкурса в профессиональном лицее № 40. Мы давно дружим с этим лицеем и были приглашены на их праздник, и я пришла с книгами.

Мое твердое убеждение состоит в том, что для продвижения лучшей художественной литературы должна быть разработана система:

- моделирование книжного фонда лучшей художественной литературой;
- внедрение в работу библиотеки новых компьютерных технологий, в т. ч. и в продвижении чтения;
- библиографическое и информационное обеспечение (разными формами и методами);
- рекламные, в т. ч. традиционные выставочные формы работы;
- массовая работа, на мой взгляд, должна вестись в двух направлениях: в стенах библиотеки и за ее пределами;
- индивидуальная работа.

Более того, скажу Вам, что я разработала проект по продвижению чтения среди молодежи, где постаралась такую систему создать. Но это — тема отдельного разговора.

С уважением и пожеланием успеха Е.А. Темникова





## КНИГА — ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ

**Татьяна Александровна КЛИМОВА,**  
заведующая отделом маркетинга МУК «ЦБС»  
Ашинского муниципального района  
(г. Аша, Челябинская область)



Сказать, что я люблю читать книги, — это ничего не сказать! Я не представляю жизни без книги и для меня книга — не маленькая жизнь, а вся жизнь!

Всегда читала: маленькая, не зная букв, но зато зная, что в книге написано, водила пальцем и читала; научилась читать... читаю и, наверное, буду читать, пока буду видеть перед собой книги.

Латиноамериканский писатель Борхес на вопрос: «Ваше представление о расе?» ответил емко: «Это — библиотека» и я с ним согласна.

В 1968 году напротив моего дома открылась библиотека, я даже видела, как подъехала машина и стали разгружать книги. Конечно же, я сразу записалась в нее, даже помню первую прочитанную книгу — это «Разноцветная тибетейка», я ее прочитала, не заходя в дом, на скамейке, и тут же пошла за новой книгой.

Когда уже сама работала в этой же родной и любимой мною библиотеке, я эту книгу нашла в детском фонде и, наверное, не один десяток ребятишек-читателей прочитали ее.

Что-то я увлеклась воспоминаниями о себе. Хочется написать о книгах — любви моей жизни.

Люблю число «7», не потому, что есть «7 чудес света», а просто люблю и все, и буду писать о 7 книгах, хотя за каждой из этих 7, может еще стоять три семерки (777) книг, которые можно считать интересными и любимыми.

*Александра Бруштейн «Дорога уходит в даль».* Эту книгу я прочитала, когда училась в школе. Затем, уже взрослой девушкой, еще раз перечитала и нашла в ней еще что-то для себя новое. Опять же вернулась к ней, когда пришла на работу в центральную районную библиотеку, будучи уже мамой троих взрослых детей, и когда мне было уже за сорок. И, как в детстве, прочитала ее с удовольствием.

В какой бы библиотеке не работала, эта книга становилась любимой для многих моих читателей. В первом номере журнала «У книжной полки» за 2007 год прочитала: «...долгожданное возвращение полюбившейся читателям книги» — это, конечно же, моя любимая... А. Бруштейн «Дорога уходит в даль»...

Не буду рассказывать её содержание, но уверена, что главная героиня — Саша Яновская — еще прошагает столетие со своими горестями и радостями; и многие читатели будут вместе с ней печалиться и радоваться, любить людей, помогать страждущим, любить, беречь и помнить родителей, учителей, всех, с кем героиня росла, выросла и шла по дороге, «которая уходит в даль...».

Как верно отмечено в журнале, «Дорога уходит в даль» — идеальная книга для семейного чтения. Она написана ярко, увлекательно, с юмором, и доставит удовольствие и детям, и их родителям». Подписываюсь под этими словами: прочтите книгу, и она станет вашей любимой на долгие годы.



Любовь, бывает, приходит «неузнанной». Прочитала книгу без обложки, чуть ли не с половины, такая была драная-передраная. Так понравилась, что захотелось прочитать всю — «от корки до корки». Искала ее очень долго (в нашем городе две библиотеки, обслуживающие взрослое население, и три профсоюзные, по числу заводов) и поиски были вознаграждены — в одной из профсоюзных библиотек ее нашла, прочитала, и любовь моя к этой книге передалась многим читателям.

Кто бы ни прочитал ее, все находят интересной. Это книга польского писателя *Игоря Неверли «Лесное море»* (настоящая фамилия автора — Абрамов, его отец был русский офицер).

Прочитала... и узнала столько всего, чего не знала, не предполагала и допустить не могла, что такое возможно! В свое время вызвал восхищение факт следования жен декабристов за своими мужьями в Сибирь: из столицы, комфорта, уюта, вынужденные оставить детей, — в глушь, глубь государства Российского.

В романе же И. Неверли «Лесное море» — драматическая и полная лишений страница польской истории: жизнь ссыльных поляков в России (в Сибири и на Дальнем Востоке).

Польских «сибиряков» было много: повстанцы 1830-1831 гг., организаторы и участники демонстраций, митингов, направленных против царского самодержавия, боровшихся за польскую независимость. Они прибывали и партиями, и поодиночке, их рассылали по губерниям, уездным и заштатным городам, по удаленным от больших дорог и рек, затерянным в таежной глуши селам и деревням, жили и умирали — сибирская и дальневосточная земля усеяны польскими могилами. Судьбы этих поляков были разнообразны, как и причины, по которым они оказывались здесь, за тысячи верст от милой родины, что сияла им в их воспоминаниях яркой недоступной звездой.

В романе «Лесное море» напряженный сюжет: идут люди по тропе, но они не знают, что по этой же тропе ходит и тигр...; и страх, и ужас от того, что они неизбежно встретятся... Что ждет их в этой неприветливой, недоступной тайге, как они устроят свой быт, уживутся друг с другом, найдут общий язык...



Прочтите роман и, наверняка, вам захочется познакомиться с творчеством этого неординарного писателя. Я прочитала «Под фригийской звездой» и «Сопка голубого сна», но все же самое неизгладимое впечатление оставил роман «Лесное море».



Если до отпуска еще далеко и не успокаивают левитановские пейзажи, возьмите томик **Константина Паустовского**, и вы уже в лесу, на реке и все дышит свежестью.

Ведь недаром в одной из его книг вынесены эпитафией слова Б. Пастернака «... *приедается все, лишь тебе не дано примелькаться...*». Правильно замечено, что из наших писателей, может быть, только М. Пришвину и И. Соколову-Микитову удалось передать очарование природы России с такой силой высокой поэзии, с какой это сделал К. Паустовский в своей знаменитой «Мещерской стороне», недаром его называли «профессором русского стиха».

Как будто бы ничего нет необычного в его повествованиях, природа кажется совершенно простой, неброской, даже будничной, нет занимательного сюжета, но каждая повесть, каждый рассказ читается с неослабевающим интересом, и, что удивительно, интерес всё возрастает, и уже хочется побывать там, где луга, озера, болота, покрытые ольхой и осинкой, цветы и травы, дожди и радуги, и разнообразие красок... русского ненастья.

Сейчас много говорят о патриотическом воспитании, о любви к родине. Прочтите Паустовского — ваша душа и сердце откликнется на его прозу: легкую, музыкальную, несущую в себе запас знаний о мире, о природе, и вы поймете, что надо беречь и любить эту прекрасную, милую и такую легко ранимую землю.

«Российская газета» в рубрике «Культура» от 25 мая 2007 года напечатала статью «Телеграмма для Марлен», где рассказывается удивительная история приезда Марлен Дитрих в Россию. После ее феерического выступления в Доме кино актрису спросили, что бы она еще хотела увидеть: может быть, Кремль, Большой театр, Мавзолей, но она тихо сказала, что хотела бы увидеть советского писателя К. Паустовского.

Сказать, что все присутствующие были в шоке, — это ничего не сказать. Мировая звезда — и вдруг — Паустовский. Нашли писателя. Он был тяжело болен, но встреча всё же состоялась. При громадном скоплении народу на сцену вышел, чуть пошатываясь, худой старик, а легендарная звезда, подруга Ремарка и Хемингуэя, не сказав ни единого слова, встала перед писателем на колени, поцеловала руку и прижала ее к своему лицу, залитому абсолютно искренними слезами.

Марлен Дитрих объяснила, что когда-то давно она прочитала рассказ К. Паустовского «Телеграмма» в переводе на немецкий в каком-то сборнике, рекомендованном немецкому юношеству, и дала слово, что, если она

когда-нибудь побывает в России, то встретится с писателем и поцелует ему руку. «Я счастлива, что успела это сделать, спасибо вам всем — и спасибо России».

Публикация в «Российской газете» вызвала желание еще раз перечитать и насладиться словом К. Паустовского. Возможно, написанное мною подвигнет ещё кого-то на чтение не только К. Паустовского, но и других еще не прочитанных.



Книга — это путеводная звезда в пути. Когда-то Ю. Левитанский написал:

*«Всего и надо, что вчитаться, боже мой,  
Всего и дела, что помедлить над строкою —  
Не пролистнуть нетерпеливою рукою, —  
А задержаться, пролистать и перечесть...».*

Испанский поэт Мигель Эрнандес говорил «... поэзия — это не поиски созвучий, а голос сердца». Мне ближе слова М. Светлова: «Поэзия — моя держава, я вечный подданный ее».

Очень люблю поэзию: и классическую, и современную.

Можно бесконечно говорить о поэзии и поэтах, но я назову только три книги, которые в данный момент лежат на моем столе.

Одна из них — **сборник стихов А. Дементьева**. Мне кажется, он может ответить на все вопросы и поддержать вас в трудную минуту.

Не можете в споре прийти к пониманию? Снять напряжение, возможно, помогут строки:

*«Я с женщицами спорить не могу.  
Не потому, что все переиначат.  
А потому, что лошадь на скаку не надо останавливать...  
Пусть скачет!».*

Это тоже Дементьев.

**Сборник «Солнечный дождь» ашинских авторов** прольется на вас настоящим солнечным дождем светлых, ясных, радужных стихов:

*«... Аша — мой медовый малиновый край  
И звон голубых родников  
Аша — соловьиный сиреневый май  
И нежная в сердц любовь...»* — это слова Н. Магера. Всего лишь маленькая часть признания в любви родному любимому городу.

На районном Дне специалиста учителей-географов, предваряя обзор художественно-публицистической литературы, привела строки ашинского поэта Ю. Симонова

*«... провинциальный мир! Неспешное течение  
реки и жизни. Все так дорого душе!  
Ищи, творец, и пей святое вдохновенье.  
В уральской звонкой сказке, в родной тебе Аше!..».*



С ним согласен другой наш поэт — Ю. Исаев:

*«... Рай земной — любимая Аша — дар для вдохновения поэтов».*

Недаром столько издано сборников, авторами которых являются местные поэты. Их книги неизменно пользуются спросом, а поэты — всегда желанные гости и в школах, и в домах культуры, и в библиотеках. Одно из заседаний клуба «Собеседник», который действует при центральной районной библиотеке, было посвящено ашинским поэтам, которых уже нет с нами, но стихи, которые продолжают волновать жителей нашего прекрасного города.

Несколько слов о *книге стихов Увельского литературного объединения «Я сердце свое не могу успокоить...»*.

В обращении сказано: «... пусть эта книга стихов наших земляков приумножит любовь к родному краю...». Искренность, теплота, желание через поэтическую строку поделиться своими переживаниями, взглядом на жизнь, любовью к родному краю, своим землякам — все это отличает творчество у вельских поэтов:

*«...летят мгновенья радостно и страстно  
И их возврата ты не жди напрасно!  
Но хочется порой сказать мне властно:  
Остановись мгновенье! Ты прекрасно!».*

Подарите себе радость общения со стихами — и вы будете вознаграждены. Весь негатив превратится в позитив, я вам гарантирую это!

В ряду моих «читательских пристрастий» — книга **Ф. Тетерникова «Грани жизни»**. Когда её читаешь, подтверждаются слова, сказанные М. Твенном: «Нет ничего интереснее, чем самому увидеть место, описанное в книге». Её автор в предисловии написал: «... эту книгу с интересом прочтут и мои земляки в г. Аше Челябинской области...».

Знаю, что её читают многие, и не только земляки, и читают с удовольствием. Название этой книги — «Грани жизни» — точно отражает ее содержание. Перед нами проходит вся жизнь одного человека, его отношения с родными, друзьями, товарищами, знакомыми. Здесь нет ничего выдуманного, здесь все — правда, а это интереснее надуманных сюжетов иных художественных произведений.

Каждая страница будит воспоминания, потому как все это тебе знакомо: название деревни, реки, горы в окрестностях Аши, известные тебе фамилии людей, которых ты тоже знал, фотографии смотришь — узнаешь отца, одноклассника. Читаешь книгу и не можешь от нее оторваться, потому что каждая страница несет в себе встречу либо со знакомыми людьми, либо с уголком любимого тобой города. Книга представляет собой определенную историческую и краеведческую ценность, она прослеживает жизнь людей на протяжении 70 лет прошлого столетия.

И. Гончаров верно заметил, что многие замечательные книги, если не найдут живых проповедников своих, остаются навсегда мертвы. В этом смысле роль библиотекаря становится очень важной.

## КНИГА — ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ



**Ирина Викторовна СМЕТАНИНА,**  
библиотекарь библиотеки-филиала № 21  
ЦБС г. Златоуста  
(г. Златоуст, Челябинская область)

Маленькая жизнь... Как красиво и точно обозначил поэт-бард Олег Митяев, особо памятный островок событий в бурном потоке большой жизни — лето!

Однако это определение — маленькая жизнь — можно отнести к любым другим явлениям, событиям, увлечениям в человеческой судьбе, то есть ко всем тем особым, самым-самым моментам в жизни, которые людская память выделяет, вычлняет из всего водоворота жизненных перипетий как самые светлые. Как если бы мы двигались в робком напряжении по длинному полутемному коридору, а на стенах этого коридора вдруг начинали вспыхивать, загораться причудливые милые светильники и озаряли бы весь наш путь.

Наверное, то же происходит и тогда, когда мы углубляемся в чтение самой любимой книги, ставшей в нашей судьбе маленькой жизнью не только потому, что мы вместе с героями живем, дышим, совершаем самые невероятные поступки, но еще и потому, что эта книга сопровождает нас всю жизнь, и нам всегда хочется вернуться к ней, заново погрузиться в чтение, чтобы она снова стала тем оазисом, островком для отдыха души, который укрывает нас от жизненных забот и волнений.

Для меня такой книгой всегда был и остается роман *М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*. И, наверное, самым удивительным моментом для меня является то, что на каждом этапе, на каждом новом отрезке моей жизни, когда меняются вкусы и пристрастия, происходит переоценка ценностей, когда житейский опыт мудростью ложится мне на плечи, многие истины и гениальные мысли этой книги открываются для меня по-новому.

Впервые я прочитала «Мастера и Маргариту», когда была еще девятнадцатилетней студенткой, и долго находилась под впечатлением от описания того сильного и всепоглощающего чувства любви между Мастером и Маргаритой.



Но вот от романтической жажды влюбленности, свойственной юности, произошел переход к внутренней успокоенности и стабильности, возникающих в душе из-за ежедневной размеренности жизни, и я особенно часто стала перечитывать сцену, когда Маргарита в ответ на предложение Воланда попросить о чем угодно, и ее желание он исполнит, вдруг попросила не за себя и не за Мастера, а за Фриду, мучившуюся от каждодневного кошмара страшного напоминания об ее преступлении. И это стало для меня своеобразным открытием истины, которая, казалось бы, стара, как мир: «Не верь, не бойся, не проси». Судьба сама воздаст тебе за деяния, и помощи себе самому ждать только от себя самого. И только сильное страстное желание обрести то, чего тебе хочется больше всего на свете, может привести к тому, что чудо все-таки произойдет.

А в те мгновения моей жизни, когда мне бывает особенно трудно или горько, невольно откуда-то из глубин подсознания всплывают слова, сказанные Воландом Левию Матвею: «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?».

И, действительно, как бы мы узнали, что такое добро, если бы не было зла? И как бы мы узнали, что такое свет, если бы не было тени? И если Господь посылает нам испытания, то мы в эти минуты особенно сильно начинаем ценить то доброе и светлое, что есть у нас в жизни. Иначе душа наша постоянно находилась бы в состоянии праздности и лени, иначе мы не смогли бы оценить, что для нас является истинным, а что ложным.

Но особенно мощной и действительно гениальной в силу своей удивительной мудрости для меня является истина, которая красной строкой проходит не только по всей книге «Мастер и Маргарита», но и по всей моей жизни: «Все теории стоят одна другой. Есть среди них и такая, согласно которой каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это!». За одни только эти слова можно навсегда отдать предпочтение этой книге перед многими другими. И самое потрясающее, что Булгаков вкладывает их в уста Сатане служителю зла! И я, человек искренне верующий, вдруг с удивлением начинаю осознавать, что симпатизирую Воланду, что вижу в нем привлекательного героя.

И вот тогда мне приходится объяснять аудитории старшеклассников, которые приходят в нашу библиотеку на слайд-видеобеседу о творчестве Булгакова, что само время, в которое создавалась эта книга, сам писатель считал сатанинским. И потому именно Воланд-сатана мог бороться со злом, творимым вокруг, что только он мог победить его. И я зачитываю юношам и девушкам эти слова Воланда и говорю о том, что только человек, искренне и сильно любящий людей и добро, мог написать такое. И пусть каждому из нас будет дано по его вере, как дано было Михаилу Афанасьевичу Булгакову, влившему в силу света и добра.

Та же вера в то, что «силу подлости и злобы одолеет дух добра» звучала в стихах Бориса Леонидовича Пастернака. И эти строки я часто цитирую в тех случаях, когда вижу перед собой несправедливость.



Я очень люблю поэзию и при этом отдаю предпочтение тем стихам, которые сопровождают меня в разные периоды моей жизни. И в определенные моменты моей жизни я ловлю себя на том, что цитирую строки Бориса Пастернака, потому что именно они соответствуют моему настроению или сути происходящего.

Так, например, в феврале, когда особенно свирепствуют ветра и вьюги последнего месяца зимы в наших, таких специфических, погодных уральских условиях, я всегда припоминаю строку из стихотворения: «Февраль... Достать чернил и плакать. Писать о феврале навзрыд». И дело в данном случае не в том, что поэт столь необычно и верно, короткими, рублеными фразами смог передать мое собственное отношение к этой извечно неуютной февральской погоде.

Суть ответа на вопрос, почему именно тот, а не другой поэт и его творчество являются особенно любимыми для каждого отдельного читателя, заключается, наверное, в том, что самый любимый поэт из всего обилия слов и фраз находит наиболее точные, максимально соответствующие настроению и чувствам, которые переживает на данный момент истинный ценитель таланта своего поэта.

Как часто мне приходится цитировать, например, такие слова Пастернака: «Предвестьем льгот приходит гений и гнетом мстит за свой уход». Как сильно, мощно сказано! Меня саму поражает то, что я цитирую эти слова не только по случаю каких-то глобальных политических перемен в мире или в стране, но даже в житейских, достаточно банальных ситуациях, связанных, например, с переездом соседей из дома или сменой воспитателей в группе детского сада, который посещает моя дочь.

И самое потрясающее, что я стала ловить себя на мысли о том, что мне приходится припоминать эту цитату слишком часто в последнее время и что филигранный подбор слов этой фразы, потрясающая точность ее попадания в ситуацию каждый раз остаются неизменными. И эта удивительная выверенность каждого слова в стихах Пастернака от того, что слог поэта — это слог того старого русского интеллигента, о котором раньше говорили «из бывших» и который был воспитан на классическом русском языке, без прикрас и этих ужасных современных неологизмов, опошляющих и загрязняющих величайший язык мира.

Когда в моей жизни наступил-таки период, который я всегда хотела отдалить от себя и о наступлении которого всегда отказывалась думать: период прощания с моими друзьями и близкими, с людьми, которых я знала и любила, ко мне опять совершенно невольно, без всяких усилий со стороны моей памяти, пришла строка из Пастернака: «Это краткий переход в неизвестность от забот». И почему-то эта строка чуть-чуть успокоила меня в моих печальных мыслях: что ж, хотя бы заботы земные больше не тронут и не станут волновать ушедших. Поэт и здесь нашел утешительное для меня слово...



В этом и заключается сила творчества великих мастеров: собственные чувства и мысли они доносят до читателей таким образом, что они становятся чувствами и мыслями всех, кто прикасается к их поэзии. Книга стихов Бориса Пастернака для меня — эта та книга, которую я могу открыть на любой странице и читать, не отрываясь. И при этом стихи Пастернака нужны мне именно в те моменты, когда необходимо отключиться от всего и в то же время «подзарядить» себя сильной творческой энергией вдохновения.

Когда я провожу для старшеклассников литературно-музыкальную композицию о жизни и творчестве Бориса Пастернака, я подключаю все имеющиеся в библиотеке технические средства: видео, диапроектор, магнитофон, даже старенький проигрыватель. В ходе этой композиции демонстрируются слайды, отрывки из документального фильма о поэте, из фильма «Ирония судьбы», где звучит песня на стихи Пастернака; наш, издававший виды, допестроечный проигрыватель безотказно воспроизводит пластинку, на которой Сергей Никитин исполняет песни «Снег идет» и «Синий цвет». Но в конце всей композиции я всегда включаю магнитофон для того, чтобы подростки могли прослушать песню на стихи Пастернака из его романа «Доктор Живаго» в исполнении Аллы Пугачевой: «Свеча горела». И всегда отмечаю, что большинство подростков удивляются тому, что эта песня, которую они принимали за очередной хит сезона, на самом деле стихотворение Пастернака.

И вот тогда я говорю старшеклассникам, что сила поэзии Бориса Пастернака — в ее неувыдаемости, образы и темы его лирики всегда современны. И как же уважал великий поэт своих читателей, что не позволил себе сказать за них все, что у них на душе, что он оставил им право додумать, дорисовать в их сознании собственные образы, примерить свои стихи к самым разным ситуациям в их жизни! И при этом я сама поражаюсь тому, что стихотворение, которое я традиционно ассоциировала только с романом «Доктор Живаго», вдруг зазвучало обособленно от романа, навяло мне какое-то новое, иное настроение и стало своеобразным эпиграфом к особым событиям в моей жизни. Что ж, нет предела совершенству, как нет предела и открытиям.

И таким открытием для меня стало творчество златоустовской поэтессы, барда **Натальи Анатольевны Галавтиной**.

Женщина-поэтесса — явление уникальное в литературе, потому что простую формулу любви, выраженную в словах: «Я люблю тебя», она умудряется доказать самым изящным, а порой и непредсказуемым образом.

Конечно, в поэзии для меня всегда существовали два громких и прекрасных имени — Анна Ахматова и Марина Цветаева. И говорить о них, признаваться в любви их поэзии можно бесконечно. Однако, услышав однажды песню «Подари мне костер...» в исполнении Натальи Галавтиной, я была очарована и стихами, и обаянием поэтессы, и тем, как мило и нежно она поет о любви.

Мне нравится в творчестве Галавтиной то, что, начав писать стихи в те годы, которые теперь называют «застойными», когда особо почиталась та

поэзия, что призывала «за родину, за партию», и, продолжая писать в настоящее время, когда общество стало признавать совершенно новые идеалы, Галавтина не изменила ни себе, ни основной теме своего творчества.

А тема эта определена самой поэтессой в словах: «Просто надо любить... Не любить — невозможно!». И не раз повторяла поэтесса, что в своей поэзии она никогда не оставляла, не изменяла своей основной теме:

*Собой остаться среди нравов варварских.*

*Встречать рассвет, любить детей, цветы...*

Или:

*Я ж — constanta no природе,*

*Вот такие мои гены...*

Мотивы любви, нежности, трепетного и бережного отношения к любимым людям, к миру звучат в стихах Натальи Галавтиной, опубликованных в поэтических сборниках «Музыка для двоих», «Фантазия в стиле северной готики», «Поселись, где поют».

Вчитываясь в строки, вдруг начинаешь понимать, что любить — это действительно просто. Любить Его, единственного; любить близких, подаривших тебе чудо жизни; любить свой город, застывший от удивления перед красотой и величием таганайских вершин; любить стихи, которые льются сами при виде красоты мира; любить музыку — свою великую союзницу; любить романтику дальних странствий. И такая простая и вместе с тем великая любовь не может не отозваться в сердце другого человека эхом, не может не найти отклика в душе всех, кто прикасается к поэзии автора:

*И сердце верностью своей*

*Вдруг все равно к нему пробьется,*

*И ты услышишь, как в ответ*

*Его, как эхо, отзовется.*

Для меня самой открытие замечательной поэтессы — Натальи Галавтиной — стало очень важным моментом. Даже принципиально важным.

Ведь, проводя литературно-музыкальные композиции для молодежной аудитории по творчеству Натальи Галавтиной, я имею возможность не только еще раз восхититься ее поэзией, но и показать подросткам, что истинный талант не имеет границ ни пространственных, ни возрастных.

Беседы и литературно-музыкальные композиции о других прославленных поэтах и писателях я провожу с использованием видеоматериалов, аудиозаписей, и подростки смотрят на лица давно ушедших от нас или живущих далеко от нашего города людей, слушают их произведения в исполнении профессиональных певцов или актеров. А Наталья Галавтина — вот она рядом, «живая и настоящая на ласковой земле», как писала Марина Цветаева. Она часто с удовольствием приходит к нам на литературные вечера, на литературно-музыкальные композиции; вместе с ней ее ученики



из театра самодеятельной песни «Гринландия», создателем которого стала сама Галавтина.

Она поет и читает свои стихи аудитории вживую, под собственный аккомпанемент, отвечает на вопросы. Каждое стихотворение Натальи Галавиной, каждая ее песня — это маленькая жизнь, которая вливается в одну большую, и эта жизнь становится примером того, как можно сделать ее яркой, интересной, полной творческих исканий и находок. И зрители, а ведь это совсем молодые люди, стоящие на перепутье жизненных дорог, могут реально увидеть человека, нашедшего свою нишу в жизни, сумевшего в серых буднях увидеть радужные краски и поделиться радостью со своими читателями, поведать им о своем умении любить и зажечь светом своего сердца сердца других.

*Зато зажгу свечу другим,  
Хоть самому темно.  
От света сердцу горячо  
Пусть будет твоему!  
А я всего лишь светлячок —  
Для света и живу...*

Впрочем, не только для подростков мы проводим встречи с Натальей Галавиной и студийцами из театра «Гринландия», на такие мероприятия приходят и люди старшего поколения. Более того, творчество Натальи Галавиной включает в себя широкий спектр самых различных мероприятий для разновозрастной аудитории: читательские конференции, диспуты, библиографические обзоры. И как отрадно сознавать, что рядом с нами живут такие удивительные люди, творческие, добрые, щедрые в своих чувствах; как приятно делать эти открытия — открытия прекрасной поэзии, истинных талантов! И открытия эти приходят только к тем, кто по-настоящему любит книгу, чтение, культуру своей страны.

«Над вымыслом слезами обольюсь», — писал Александр Сергеевич Пушкин. И, наверное, невозможно лучше определить, что мы чувствуем, когда читаем любимые книги. Мы плачем и смеемся вместе с любимыми героями, сопереживаем им, совершаем вместе с ними те или иные поступки, попадаем в самые разные ситуации и на какое-то короткое время становимся иными, примеряем на себя облик героев книг.

Точно также на короткое время художественный вымысел книг становится некой виртуальной реальностью в нашем сознании, маленькой жизнью, которую мы проживаем с удовольствием — интересно и красиво. И удивительное разнообразие встреч с любимыми авторами и их книгами делает нашу собственную жизнь действительно прекрасной.

## МОИ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ



**Ольга Николаевна. ЕВСЕЕНКОВА,**  
заведующая отделом обслуживания  
Брединской Центральной районной библиотеки  
(пос. Бреды, Челябинская область)

Библиотечные предпочтения...

Какие книги возникают при этих словах в нашем сознании? Судьбы каких поэтов и писателей, их героев нам особенно дороги?

Библиотекарю нелегко ответить на эти вопросы. Слишком большое количество разнообразной литературы окружает его. Здесь и классика, и модный детектив, и сентиментальный роман. Да и читательские вкусы библиотекарей разные: книга, ставшая для одного событием, другого оставляет вполне равнодушным.

Хочу поделиться собственными размышлениями на заданную тему.

В буднях повседневных забот, в учащенном ритме поселка, в суете нашей жизни мы скользим мимо прекрасного. Но именно библиотекарь, живущий за сотни километров от больших городов, должен открывать новое, неизданное читателям, как открывает путешественник неизвестные земли.

Как узнать библиотекарю о лучшем в современной литературе, если нет в поселке книжного магазина, да и Интернетом не всегда воспользуешься?

На помощь приходит надежный давний друг — журнал «Роман-газета». Как же приятно получать очередной красивый номер, пахнущий типографской краской. И как бережно перелистываем страницы зачитанного до дыр, не подлежащего ремонту издания.

В чем загадка магической силы «Роман-газеты»? На мой взгляд, тайна кроется не столько в доступности и «долгожительстве» (в 2007 г. журналу исполнилось 80 лет), сколько в удивительной искренности и простоте изложения. Красота «чудесных мгновений», жизнь и смерть, добро и зло, вечность и время, любовь и ненависть — эти вечные темы обретают в номерах «Роман-газеты» особое звучание.

У этого журнала одна установка — на общечеловеческие ценности. Его произведения против пошлости, цинизма, растреления человеческой души.



Это особенно важно именно сейчас, когда в мире становится все меньше совести, добра, милосердия, когда идет раздел общества на избранных и отверженных.

«Роман-газета» позволяет не затеряться среди «бульварного чтива» и предлагает высокохудожественные произведения для души.

«Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы - большой и малой», — писал Д.С.Лихачев. Мне кажется, это свойственно «Роман-газете». Не случайно творчество многих авторов, печатавшихся здесь, навсегда вошло в золотой фонд русской литературы: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев и многие другие.

Хочу представить произведения, сошедшие со страниц моего любимого народного издания.

*«В сострадании есть сознание  
своего единства с другими людьми,  
с нацией, с народом, страной».*

*Д.С. Лихачев*

Один из немногих писателей 90-х годов XX века, о котором говорили, что он поднял уровень русской словесности, и в творчестве которого звучали важные общечеловеческие темы и проблемы, стал Виктор Астафьев. Журнал «Роман-газета» не раз публиковал произведения этого писателя-фронтовика: повести «Веселый солдат», «Людочка», роман «Прокляты и убиты». В 2005 году вышел номер журнала последних рассказов писателя под названием «Пролетный гусь», летучее перышко которого становится путеводителем в мире скорби, страданий и нечаянных радостей.

В рассказе «*Пролетный гусь*» **В. Астафьев** показывает реальное послевоенное время, судьбу одной русской семьи — фронтовиков Солодовниковых.

Необычайно и интересно начинается повествование: «Свело Марину и Данилу в долгом послевоенном пути прямо на железной дороге». Он солдат, возвращающийся из Пруссии, она — медсестра. «За время пути, они вызнали друг о друге. Да и вызнавать особо нечего было — биографии они не накопили, война — какая это биография?».

Судьба приводит их в уральский городок с веселым названием Чуфырино, на квартиру с хорошей хозяйкой, где они жили ладно и складно, несмотря на трудности, болезнь сынишки. Они, как на войне, стойко и терпеливо преодолевали все невзгоды. Описанием их семейной жизни В. Астафьев обнажает в человеке самое главное. Мужчина — солдат, труженик, добытчик. Женщина — жена, мать, хозяйка. Вот основа человеческого бытия. Данил и Марина чутки, добры к соседям, ко всем окружающим, всегда готовы к состраданию.

Приезд семьи Мукомоловых (партийных чиновников) ломает всю жизнь в этом доме. «Приехали с кучей добра, румяные, пригожие, на дво-

рян похожие и с дворянскими, пусть пока еще и коряво выглядевшими, привычками и манерами». Читатель понимает, что жизнь Солодовниковых, да и многих других жителей городка, будет теперь зависеть от них.

Как и многие произведения В. Астафьева, этот рассказ — о страдании и смерти. Умирают солдаты-победители Солодовниковы и их сын.

*«Ценностями являются не только памятники, но и добрые обычаи, представления о добром и красивом, традиции гостеприимства, приветливости, умение ощутить в другом свое, доброе».*

*Д.С. Лихачев*

«*Семья*» — книга, с которой начинается трилогия, написанная русской писательницей, жившей за рубежом, *Ниной Федоровой* (А.Ф. Рязановской). Впервые трилогия издана в Нью-Йорке в 1940 году. В нашей стране она вышла в «Роман-газете» в 1992 году.

О чем произведение? Если в двух словах: это драматическая история семьи русских эмигрантов, оказавшейся в 30-е годы на территории британской концессии в китайском городе Тяньцзине. «Семья эта была русская, когда-то, в прошлом, большая, богатая, знатная. Пройдя через войну и революцию, перенеся преследования, нищету, болезни и голод, пережив пожар, испытав потоп и землетрясение, семья потеряла одних своих членов, породила новых. Смертность все же оказалась проворней рождаемости — и теперь семья состояла из пяти человек, итог длительного процесса роста генеалогического дерева. Это были бабушка, мать, дочь и два племянника-сироты...».

Что здесь движет сюжетом? Какая, собственно говоря, мысль заключена в книге, и почему ею зачитываются сотни людей?

Читатель попадает в теплый, порядочный, охваченный заботой, мир. Как магнит притягивает к этой Семье (именно так, с заглавной буквы, в книге) всех: соседей, друзей, соотечественников и просто чужих. Кто приходит с радостью, кто с горем. Почему? В мире, где царит хаос и неразбериха, только в этой Семье сохраняются уют и порядок, семейная дружба: «Как и в каждой хорошей русской семье, ее члены были нежно привязаны друг к другу, всегда готовы пожертвовать собой ради общих интересов. Другой национальной чертой была в них особая полнота духовной жизни, трепетный интерес к людям и к миру, в котором они жили. Их интересовали все общечеловеческие проблемы, а также поэзия, музыка, вопросы духовной жизни. Русский ум отказывается посвятить себя всецело *только* личным интересам или вопросам одной текущей жизни».

Эпиграфом к книге вынесены слова Ф. Тютчева: «...Есть и нетленная краса». Так в чем же краса?





Мы видим бедность квартиры, слышим скрип скрепленных стульев, служивших вместо кровати, печалит тревоги Матери, болезнь Набушки. Но за всем этим — любовь, доброта, вера. «Самый большой дар — это преданность и нежность. Только они и соединяют людей в «Семью» — заключает Мать.

Одна из драматичных глав книги, когда нищенское материальное положение Семьи вынуждает ее отдать на воспитание миссис Парриш самого младшего члена — Диму, к девяти годам своей жизни уже потерявшего и мать, и отца, и бабушку. «Слезы катились ручьем. Он упирался, чтоб не идти. Он ухватился ручонками за перила мостовой и, упершись ножками, конвульсивно натужился. Он сжимал ручки сильнее и сильнее, весь посинев от напряжения. Они толпились около, толкались, уговаривали, плакали, но он продолжал страшно кричать. Только Мать оттолкнула всех, обняла его нежно-нежно. Она имела силу, улыбаясь, сказать поллушутливо и полустрогого: «Ай да Дима! Вот уж не ожидала я этого! Разве ты не мужчина? Дима, что ж ты, будто девочка! Разве больше нет у нас мужчин в Семье?».

В книге дорого каждое слово, каждая фраза, появляется гордость за тех, кто не терял свое достоинство в далеких краях, в трудных условиях, но являлся примером и для других был душевной опорой. Нам, живущим в XXI веке, так, порой, не хватает своей точки опоры, близости и любви родных. Поэтому книгу необходимо прочесть всем семьям, старшему и молодому поколению.

*«Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе».*

*Д.С. Лихачев*

Книга **В. Распутина** «Дочь Ивана, мать Ивана» — на женскую тему. Мы помним его Настену из «Живи и помни», старух из «Прощания с Матерой», бабушку Наталью из рассказа «Женский разговор».

Сюжет повести прост, взят из реальной жизни. Выросшая в сибирской деревне, Тамара Ивановна не пасует перед жизнью, «продвигаясь вперед неторопливыми и выверенными шагами, выстраивая свою судьбу, как крепость, без единого серьезного ушиба». На ней держится вся большая семья — муж, двое сыновей, дочь Светлана.

Читателю героиня мила и близка. Самые душевные слова обращены к этому образу. Чувствуется писательская гордость и восхищение материнством: «В детях, может, и есть половина отца, да только малая она, эта половина, без вынашивания и без того вечного, неизвестного присутствия в своем чреве, которое чувствует мать. И, рожая дите свое, превращающееся затем во взрослого человека, не все она в родах и кор-

чах выносит наружу: впитавшиеся в стенки то же самое дитя остается в ней навсегда...».

Как меняется жизнь в стране, так меняется и жизнь семьи Воротниковых. Случилась беда — над 16-летней Светланой надругался «торговец» с рынка. И как настоящая мать, Тамара Ивановна не может смириться с унижением своей дочери. Никто, ни прокурор, ни следователь не хотят понять горе матери. Не найдя справедливости, правды героиня делает решительный поступок — вытачивает обрез из старого ружья и стреляет в насильника. Этот выстрел — наказание за зло. Женщина-мать восстала против общественного зла.

Читая повесть, с горечью осознаешь реальность нашей жизни. Но гениальность В. Распутина состоит в том, что он последними строками оставляет надежду на благополучие семьи Воротниковых, на лучшее изменения всей жизни. Хочется верить и нам.

*«Надо быть одинаково честным  
как в большом, так и в малом».*

*Д.С. Лихачев*

Когда читаешь книгу В. Распутина, вспоминаешь другой известный всем роман и кинофильм с похожим сюжетом.

Это «*Ворошиловский стрелок*» *Виктора Пронина*. Здесь тоже глубокий психологизм, прекрасное знание жизни и свое представление о справедливости.

Человек не имеет права замыкаться в себе, жить лишь для себя, проходить мимо несчастья, царившего в мире. Но что делать, когда несчастье врывается в твой дом, в твою семью?

Пенсионер Иван Федорович Афонин, руководствуясь собственной совестью, нашел способ — взялся за оружие. «Старик явственно ощущал бодрящий холодок опасности, который дул ему в лицо, остужал лоб и заставлял дышать полной грудью. Да, этим ветерком легко дышалось, он наполнял тело молодостью, готовностью поступать неожиданно и рискованно».

Мог ли смириться герой В. Пронина со злом, причиненным его внучке? Нет, не мог. Это было бы страшное предательство Кати, своей веры и смысла жизни. Вот из таких индивидуальных вер, чистоты совести складывается общая вера, идеал общества.

*«...главная жизненная задача должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной».*

*Д.С. Лихачев*



У маленького ребенка уже есть свой характер, своя индивидуальность, но в нем нет еще ни зла, ни ненависти, ни зависти. Поэтому и говорил Христос: «Будьте, как дети», — призывая к добру, открытости, бескорыстию.

Эту заповедь я вспомнила после прочтения очередного журнала «Роман-газета» с прекрасно оформленной обложкой. На нас из морозно-заснеженного окна смотрит и улыбается маленькая девочка. От её счастливой улыбки, радостного взгляда, детского тепла растопилось мерзлое окно, и белый ангел устремился вверх. Читаем название — *Анатолий Ким «Арина»*.

Это роман-сказка для чтения вслух маленьким детям. Так необычно назвал автор свое произведение. И сразу становится ясно, что роман рассчитан на семейное чтение.

Он о судьбе четырехлетней девочки, которую бросили родители на попечение бабушки. Арина познает большой мир, мир взрослых. Ее окружает и захватывает размеренная жизнь маленькой Деревни. Каждый, кто появляется в их доме, оставляет след в душе ребенка. Вокруг нее добрые, трудолюбивые взрослые — бабушка, ее соседи, знакомые, а также ее друзья — собака Полкан, кот Васька, теленок Мак.

Как и в любой сказке, здесь есть чудесный и прекрасный мир. Это потрясающе величавый город Пена, придуманной самой Ариной из Облаков на небе. В этом городе маленькая девочка сталкивается с хорошим и плохим, как может, разрешает свои проблемы, а главное, встречается с мамой.

«Папа и мама и я пусть всегда будут вместе» — единственное желание Арины. Арина — это девочка-ангел, наделенная разумом, познает, что такое одиночество, болезнь, смерть. Но, главное, она открывает для себя и для нас любовь ко всему на земле. Она пришла в этот мир для того, чтобы любить, и для того, чтобы и ее любили. «О, сколько любви на этой земле! Куда же все это может деться?».

Размышления, переживания маленькой девочки, нас, взрослых, заставляют задуматься — что значит Любовь и Мир на земле?

*«Отношения природы и человека — это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», общежительна, обладает своими «правилами поведения». Их встреча строится на своеобразных нравственных основаниях».*

*Д.С. Лихачев*

Человек и Природа. Сегодня эта проблема — одна из важнейших. Вот как она раскрыта в повести *А. Дмитриева «Под Опалой, на Большой»*, тоже опубликованной в «Роман-газете».

«Утренняя сентябрьская тундра — это надо видеть! Желто-зелено-красно-белое бескрайнее море в застывших волнах кочкарника. Красные слезы брусники среди белых кудрей ягельника, черные капли крупной шикши — словно черный жемчуг, рассыпанный чьей-то гигантской щедрой рукой. И все это блестит, сверкает, переливается в свете первых лучей восходящего солнца».

Так автор повести «Под Опалой, на Большой» А. Дмитриев передает свою любовь к природе Камчатки. Край — удивительный уголок природы, которая не только уникальна по своему богатству и разнообразию, но и очень ранима, требует охраны и заботы. Здесь живут охотники, рыболовы, хозяева собственной земли, беря и используя дары природы для своих целей, для своей пользы. «Губится природа, но набиваются кошельки».

Главный герой повести Сергей тоже решил поживиться — убить медведя, за мясо и шкуру которого можно много получить. И начинается настоящая охота, с выслеживанием, ожиданием, погоней. С убийством медвежонка началась гибель самого Сергея: медведица начинает охоту на человека.

Медведица в повести, как у В. Астафьева «царь-рыба», — олицетворение живой природы. А природа не прощает ошибок, несправедливость, ненависть, исходящие от человека.



## О важном — с улыбкой

---

### РАБОТА? ЭТО РАЙ!



**Галина Александровна БЕЛОВА,**  
библиограф Центральной библиотечной  
системы г. Белово  
(г. Белово Кемеровской области)

Известный спор, кому же тяжелее: женщине дома с ребенком или на работе.

Уверена, не только в нашей семье спорят по поводу того, устает ли женщина, сидя дома с ребенком. У обеих сторон свои неопровержимые аргументы. Дело в том, что большинство мужчин не понимает, как это можно устать дома. Но мы то с вами знаем, что такое работа! Это волшебное место, где можно попить чая или кофе, поболтать с коллегами.

Итак, аргументы в пользу работы:

1. В библиотеке не надо следить, чтобы читатель не брал в рот колесико от машинки, не залезал на стул и не обдирал обои.
2. Вы можете быть уверены, что коллега поест аккуратно. И вам не придется убирать за ним суп, разлитый по полу. Кстати он не будет делать вам в лицо «П-ф-ф-ф-ф», набрав этого супа в рот.
3. Если вы решите куда-то выйти вместе с коллегой, то он оденется самостоятельно, и вы не будете пыхтеть, пытаясь засунуть вырывающиеся ноги в ботинки, а вертящуюся голову в шапку.
4. Даже самый вредный читатель не ляжет в новой одежде на пол, чтобы доказать свою правоту, а вам после не придется стирать его перепачканную одежду.
5. Если читатель устанет, его не нужно будет носить на руках.
6. На работе вам не придется постоянно одергивать коллег или читате-

лей вроде: «Не ковыряй в носу», «Не соси палец». А если он так и делает, то пусть за него краснеет его мама.

7. Наверняка вы в своей работе ни разу не встречали читателя, который частенько ни с того, ни с сего начинает безудержно рыдать. А если и есть, то вы не обязаны его успокаивать.

8. На работе нет такого понятия, как «дневной сон». А если кому-нибудь из сотрудников и придет в голову вздремнуть полчаса за шкафчиком в обед, то вам не надо будет укладывать коллегу, качая его на руках до умопомрачения, пока наконец его глазки не закроются.

9. Вам не надо убирать раскиданные по всей библиотеке бумаги, канцтовары ваших коллег.

10. Вам не надо следить, чтобы читатель или коллега своевременно сходил в туалет. Но если даже предположить, что «нечто» произошло, то вам не придется убирать последствия «катастрофы».

11. На работе от вас не потребуют, чтобы вы помимо своей работы, еще и навели порядок во всей библиотеке, а также готовили на всех завтраки, обеды, ужины.

12. И еще один плюс: работа — это такое место, из которого можно уйти домой, где вас любят.

Все-таки работа — это рай... Ведь если называть вещи своими именами, мама малыша до трех лет работает вообще в «суточном» режиме и без выходных.

Пользуясь, случаем поздравляю библиотечных молодых мамочек с рождением их малышек.





*Автор этих строк Галя Белова из города Белово, а именно так она представилась несколько лет назад при нашей встрече, потом были ее материалы в журнале, участие в различных профессиональных конкурсах. Человек она творческий влюбленный в профессию. И вдруг на какое-то время выпадает из профессионального поля зрения. Получив издания на конкурс «Библиопресса—регион» из г. Белово и прочитав Галин материал всё встало на свое место. Она стала мамой.*

*Тема, которую она подняла в своей заметке-размышлении очень важная. Да быть мамой — это большой труд. Тем более, что первый год, вы привязаны к своему малышу ежеминутно. И не все могут иметь такую четкую убежденную позицию как Галя, главный редактор информационно-развлекательного сборника о библиотеках и библиотекарях г. Белово «Зеркало», которую она представила в редакционной заметке к № 4 за 2006 г.*

*«Однажды режиссер Джозеф фон Штернберг спросил начинающую актрису Марлен Дитрих: «Ты хочешь быть знаменитой и счастливой?» И она сделала свой выбор. Оставив в Германии маленькую дочь и мужа, Марлен в начале тридцатых годов отправилась покорять Голливуд. Единственная женщина, чье сердце Марлен завоевать так и не удалось, — ее собственная дочь Мария Рива. Она называла мать не иначе, как по фамилии, и до конца жизни не могла простить ей предательства.*

*Сегодня женщине зачастую не приходится выбирать между ребенком и работой. Многие мамы сочетают и то, и другое. И если любимая работа делает женщину хоть немного счастливее, глупо убеждать ее навсегда забыть о ней.*

*Вот и я, хоть выхожу на работу пока и не собираюсь, но любимый журнал не брошу. А для тех, кто думает, что дома с ребенком сидеть легко, — мои размышления в заметке «Работа? Это рай».*

*Однако не многие к моменту рождения ребенка имеют такую активную жизненную позицию как Галя. Молодой женщине не всегда хватает времени заняться своими проблемами, и у нее могут возникнуть мысли о том, что профессия в далеком невозвратном прошлом.*





*Чем могут помочь молодым мамам-библиотекарям их коллеги? Мы опять попадаем в схему «Сапожник — без сапог!». За последний период библиотекари активно занялись материнским чтением. Мы тоже публиковали ряд материалов об опыте работы коллег из Омска и Екатеринбурга. Великолпно! Но это все для них- наших читателей. А что же для себя? Как нам сохранить наших молодых специалистов, обеспечить после декретного отпуска их возврат в библиотеки? Как работают с молодыми мамами-библиотекарями их коллеги? Описания опыта такой работы я не встретила, может быть мне просто не попался такой материал и где-то этот опыт существует. На мой взгляд это могло бы быть взаимно полезное и обоюдовыгодное направление работы с персоналом.*

*Что я имею в виду? Многие библиотеки чаще всего детские проводят мероприятия с молодыми мамами-читательницами, а приглашались ли на них молодые мамы-библиотекари? И в городе и в районе, скорее всего, мам-библиотекарей достаточно. Их можно приглашать и в качестве участниц также как читательниц.*

*В то же время они станут хорошими помощниками в проведении мероприятий и может быть с удовольствием окупнутся в знакомую среду.*

*Главный редактор  
журнала «Молодые в библиотечном деле»  
Т.С. Макаренко.*



## Авторам нашего журнала

# ПАМЯТКА

Редакция готова рассматривать статьи и заметки, присланные на почтовый адрес:

- компьютерный вариант (распечатка с прилагаемой дискетой 3,5);
- машинописный вариант (на одной стороне стандартного листа А4 через 2 интервала между строками, с полями не менее 3 см.);
- а также по электронной почте: mbr1@yandex.ru

При подготовке материала (компьютерный вариант) необходимо придерживаться следующих правил:

- текст (не должен иметь сокращений и нерасшифрованных аббревиатур, даже хорошо известных и часто встречаемых):
  - представляется отдельным файлом в формате Microsoft Word для Windows;
  - используется стандартные шрифт Times New Roman и стандартный размер шрифта – 14 pt, междустрочный интервал – 1,5 pt, поля не менее 3 см, без переносов.
- фото (в обязательном порядке высылается фотография автора(ов); иллюстративные фотографии должны нести информационную нагрузку):
  - представляются отдельным файлом, формата TIF не менее 200 dpi или JPG (не присылать в Word-ом документе !!!), размер фотографии не менее 6x6 см;
  - должны быть снабжены четкими информативными подписями в отдельном файле формата Word.
- графики, таблицы
  - представляются отдельным файлом;
  - должны иметь название или нумерацию.
- список литературы должен представлять собой полное библиографическое описание цитируемых и рекомендуемых работ (здесь вы специалисты, не нам вам объяснять!!!).

Автор несет ответственность за точность приводимых экономико-статистических данных, фактов, цитат, имен собственных, географических названий и прочих сведений.

Статья должна быть подписана всеми авторами.

Редакция оставляет за собой право сокращать текст статьи и количество иллюстративных материалов.

Гонорар пока не выплачивается, однако авторский экземпляр журнала высылается в обязательном порядке.

Обращаем особое внимание на то, что к статье должны быть приложены следующие сведения об авторе(ах):

1. ФИО (полностью) \_\_\_\_\_
2. Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_
3. Занимаемая должность \_\_\_\_\_
4. Полное название учреждения \_\_\_\_\_
5. Ученая степень, звания, награды \_\_\_\_\_
6. Домашний адрес (с индексом), телефон \_\_\_\_\_
7. Служебный адрес (с индексом), телефон, E-mail \_\_\_\_\_
8. Паспортные данные, номер страхового свидетельства, ИНН \_\_\_\_\_



